



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

06 СЕН 2021

№ 04-19-455/21

Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного
владельца объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец»,
включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 2, корпус 1, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении
охранного обязательства собственника
или иного законного владельца объекта
культурного наследия федерального
значения «Дворец», включенного в единый
государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации»

от «06» сентября 2021 г. № 04-19-455/21

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Дворец

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	0	3	3	5	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)¹:

имеется

☒ V

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

☐

федерального
значения

☐

регионального
значения

☐

муниципального
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

☐

памятник

☐

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и
(или)
стр.

кадастровый номер (при наличии):

(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на ____ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 23.04.2021;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 07.06.2021).

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию дворовых фасадов объекта культурного наследия (включая демонтаж дополнительного оборудования).	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 04.08.2021 №07-20-30/18-35-0. 2. Письма КГИОП от 04.08.2021: №07-20-30/18-36-0; №07-20-30/18-37-0.

*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия³:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 04.08.2021: №07-20-30/18-36-0; №07-20-30/18-37-0.

3 Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

4 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации⁵:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510303350026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



11.11.2019
Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1910-1913 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Постановление Правительство Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г. |
|---|

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Петровская наб., 2, корп. 1

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> План границ территории объекта культурного наследия федерального значения № б/н от 10.12.2009 г. |
|--|

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Исторические габариты и конфигурация
--

четырехэтажного сложного в плане здания, завершенной крышей сложной конфигурации и двумя куполами – над центральным и восточным объемом; юго-восточный и северо-западный фасады скруглены, дворовый северный фасад с двухосным выступом с восточной стороны и одноосным выступом лестничной клетки с эркером на высоту 3-4-го этажей; Исторические дымовые трубы; Конструктивная система здания: наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; пилоны в подвальном помещении – габариты, конфигурация в плане; металлическая стропильная система – материал, техника исполнения (клепка, прокат), габариты и конфигурация балок; Конструкция центрального купола, остекление Исторические плоские перекрытия; лестничные клетки – историческое местоположение и габариты; парадная лестница местоположение (из пом. 12 на второй этаж); конструкция; габариты и конфигурация маршей, мраморных ступеней; материал ступеней и парапетного ограждения; лестничное ограждение и балюстрады лестничной площадки мраморные, состоят из прямоугольных мраморных стоек и 18-ти патинированной бронзы звеньев между ними, состоящих из двух скрещенных копий, с розеткой лиственного характера (в месте пересечения копий), вписанной в кольцо более светлого металла, орнаментированное бегунком. Мраморные стойки декорированы бронзовыми накладками (в виде композиции из восьмиугольного щита и скрещенных мечей; и из ликторских связок. 36 штук); служебная внутренняя лестница - местоположение (пом. 16, 40, 59, 96); габариты и конфигурация маршей и известняковых ступеней; лестничное ограждение в виде прямых чугунных литых стоек, поперечных клепаных перекладин, оформленного упрощенным геометризованным орнаментом и накладной кованой композицией – тирс; профиль и материал (дерево) поручня; покрытие пола лестничных и межэтажных площадок – метлахская плитка; служебная лестница – местоположение (2-Н 23, 46, 65, 101), конструкция (марши на косоурах, в том числе фигурных, площадки на ригелях), габариты и конфигурация маршей, известняковых ступеней; ограждения в виде прямых металлических клепаных стоек и вертикальных прутков, оканчивающихся шарами, с деревянным профилированным поручнем; лестница (на второй этаж из нового вестибюля со стороны набережной (пом. 39, 52) – местоположение, габариты и конфигурация маршей, облицовка мрамором ступеней; металлическое кованое ограждение пом. 95, 113 большого двусветного зала - рисунок из прямых стоек круглых в сечении, оканчивающихся шарами, на кронштейнах из волютообразных завитков – в уровне четвертого этажа; рисунок - «паутина» с коваными розетками в средокрестиях - в уровне третьего этажа; куполообразное остекленное перекрытие зала (пом. 54), рисунок – трельяжная сетка. Объемно-планировочное решение: в габаритах исторических наружных и внутренних капитальных стен; отметки исторических перекрытий. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное оформление в формах неоклассицизма; материал и характер отделки фасада - гранитный цоколь с профилировкой, гладкая штукатурка, расчерченная под неглубокий руст; оконные проемы - исторические местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная с лучковым завершением); оконные заполнения - исторический рисунок; исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; лицевые фасады – угловая часть полукруглая в плане: оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (первого этажа – узкие с лучковым завершением, второго – с полуциркульным завершением, третьего - прямоугольные); оконные заполнения – материал (дерево), рисунок расстекловки; оформление оконных проемов – геометрические филенки в подоконных простенках проемов первого этажа; гранитные подоконные доски проемов первого этажа; ложная балюстрада в подоконных простенках проемов второго этажа; трехчетвертные фланкирующие проемы колонки с резными капителями; лепная композиция над архивольтами проемов из стилизованного замкового камня в виде половины капители с волютами и двух фланкирующих венков с лентами; лепные композиции в межоконных простенках второго-третьего этажей с изображением положенных накрест копий и алебард, пушечных труб, топора, с уложенным поверх щитом, увенчанным стилизованным античным шлемом, окруженным гирляндой. Две крайние композиции с подобными деталями, но в другой компоновке. две трехчетвертные фланкирующие и две пары трехчетвертных колонн коринфского ордера на профилированных тумбах; пояс лепных бус в архитраве; лепные венки во фризе; венчающий профилированный карниз на модульонах с поясом иоников и дентикул; ступенчатый аттик с гладкой поверхностью, южный лицевой фасад – междуэтажная профилированная тяга между первым и вторым этажами; оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (первого этажа – прямоугольные, с лучковым завершением центрального выступа, второго – прямоугольные, с полуциркульным завершением, третьего -прямоугольные); заполнения оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки; оформление оконных проемов – первого этажа – ниши с уступчатым краем; геометризованные филенки в подоконных простенках; второго этажа – двух крайних проемов с геометризованными филенками в подоконных простенках и линейными сандриками на модульонах, с лепной композицией в виде растительного орнамента над верхним краем

проемов; две оконные ниши по сторонам центральной раскреповки с двумя фланкирующими проем пилястрами, с лепным архивольтом в виде бус с замковым камнем и расположенными над ними лавровыми венками с лентами; третьего этажа – ниши с фланкирующими проем плоскими пилястрами на профилированном подоконном карнизе, в двух крайних осях в подоконных простенках ложные балюстрады; оформление центральной трехосевой раскреповки, завершенной фронтоном и аттиком: дверное заполнение входа – материал (дерево), оформление (филенчатые, полусветлые, с лучковой остекленной фрамугой); решение второго этажа в виде стилизованного портика на четырех трехчетвертных колоннах коринфского ордера и двух широких гладких лопаток. оформление оконных проемов – первого этажа с лучковым завершением – ниши с уступчатым краем и подоконными филенками; второго этажа – с двумя фланкирующими проем пилястрами, с лепным архивольтом в виде бус с замковым камнем и расположенными над ними лавровыми венками с лентами; лепные композиции в межоконных простенках второго-третьего этажей с изображением положенных накрест копий и алебард, пушечных труб, топора, с уложенным поверх щитом, увенчанным стилизованным античным шлемом, окруженным гирляндой. Две крайние композиции с подобными деталями, но в другой компоновке и венчающими шлемами в русском стиле. антаблемент- профилированный архитрав, гладкий фриз с лепными лавровыми венками с лентами; фронтон – габариты, конфигурация (треугольный), оформление профилированным карнизом с модульонами и дентикулами, лепная композиция в тимпане в виде тирса; оформление аттика лепной композицией в виде провисающих гирлянд; балюстрада с каменными тумбами; восточный фасад – архитектурно- художественная композиция аналогична лицевому южному фасаду; западный дворовый фасад – разновысотный (3-4 эт.) – вертикальные членения в виде пилястр с капителями коринфского ордера на высоту второго-третьего этажей; плоские пилястры в межоконных простенках четвертого этажа, в том числе угловые огибающие пилястры в южной части; оконные проемы – габариты, местоположение, конфигурация (прямоугольной, с арочным завершением); оформление оконных проемов – первого этажа – ниши с уступчатым краем; второго этажа – ниши с уступчатым краем, линейные сандрики на модульонах в двух крайних южных осях и одной крайней северной оси, с лепной композицией растительного характера; третьего этажа – ниши проемов с уступчатым краем, двух крайних в южной части проемов и одного в северной с фланкирующими проем четвертями пилястр и ложными балюстрадами в подоконных простенках; гладкий фриз, оформленный венками с лентами; выносной профилированный карниз на стилизованных кронштейнах с кессонами, заполненные розетками, с поясом иоников и дентикул; венчающий выносной профилированных карниз со стилизованными кессонами, оформленными розетками; аттик ступенчатой конфигурации, оформленный провисающими гирляндами; балюстрада, продолжающая аттиковую стенку; северный дворовый фасад – исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; заполнения проемов – исторических материал (дерево), рисунок расстекловки; оформление оконных проемов – во втором этаже – линейные сандрики на стилизованных модульонах с размещенными в них лепными композициями, растительного мотива (восточный двуслойный выступ); ниши проемов с уступчатым краем второго, третьего этажей; геометризованные филенки в подоконном карнизе второго и третьего этажа; профилированный подоконный карниз второго и третьего этажей; ниши с фланкирующими плоскими пилястрами проемов третьего этажа; оформление эркера – профилированное основание эркера; рустованные лопатки; геометризованные филенки в подоконном простенке второго этажа; подоконный карниз второго этажа; подоконная доска проема третьего этажа; линейный сандрик на стилизованных модульонах над проемом третьего этажа; горизонтальные членения – междуэтажные карнизы второго и третьего этажей; лепной пояс «бус» во фризе; выносной профилированный карниз на стилизованных кронштейнах с кессонами, заполненные розетками, с поясом иоников и дентикул; венчающий выносной профилированных карниз со стилизованными кессонами, оформленными розетками;

Декоративно-художественная отделка интерьеров: 1 этаж Новый вестибюль со стороны Петровской набережной: пом. 1 оформление потолка – профилированная падуга, лепная тяга из жгутов, перевитых лентами, оформляющая зеркало потолка, с внутренней профилированной тягой; потолочные розетки под люстры – состоящие из двух профилированных кругов, внутренний – в виде жгутов, перевязанных лентами; лестничная клетка – пом. 16, 40, 59, 96; пом. 16, 17 тамбур с входными дверями – дубовый, отделан профилированными филенками; двери внутренние – деревянные, двухстворчатые, каждая створка на две профилированные филенки, верхние остеклены; дверь – местоположение из пом. 3 в 16 (лестничная клетка) – дубовая, двухстворчатая, каждая створка на две профилированные филенки, верхние филенки остеклены; оконные проемы – местоположение: между первым и вторым, вторым и третьим, третьим и четвертым этажами; мраморные подоконные доски, количество – 3 шт.; штукатурные профилированные наличники оконных проемов; оконные заполнения – дубовые с двумя

профилированными створными частями, каждая на девять стекол; круглое окно на площадке 4-го этажа, с внутренней профилированной рамой исторического рисунка расстекловки «паутина» оформление потолка – профилированная падуга с поясами лепных «бус» и иоников; зеркало потолка в торцевых частях представляет собой прямоугольные профилированные лепные филенки, центральное поле прямоугольной конфигурации с вписанным в него овалом; двери лестничных площадок 2, 3, 4 – го этажей – расположены друг против друга на одной оси, полуторостворные, на девять профилированных филенок, в профилированном наличнике; пом. 18 и 20 - первый этаж, третий этаж – пом. 62, 63 - (туалеты) оконные заполнения – материал (дуб), профиль, двустворные; мраморные подоконные доски – (третий этаж – пом. 62, 63), количество – 2 шт.; Ротонда. Пом. 36 Дверь дубовая, двухстворчатая, каждая створка на 4 профилированные фигурейные филенки разного размера. оформление потолка профилированной тягой и неширокой падугой, лепной розеткой под люстру, оформленной цветочными гирляндами и порезками со стилизованными растительными мотивами; мраморные подоконные доски (количество – 3 шт.); дубовые оконные заполнения арочных оконных проемов, с профилированными панелями- филенками в простенках; паркет ценных пород дерева (дуб, ясень, клен, красное дерево) – рисунок; дверь дубовая, двухстворчатая, с двумя нестворными частями, каждая часть на одну профилированную филенку, верхние филенки остеклены, местоположение – из пом. 2 в 30. Большая приемная. Пом. 29 дверь дубовая, двухстворчатая, с двумя нестворными частями, каждая створка на две профилированные филенки. Местоположение – из пом. 30 в 29 дверь из пом. 24 в 27-е – материал – дуб, двухстворчатая, на четыре профилированных филенки разного формата на каждой створке, наличник профилированный; дверь и з п ом. 24 в 25-е материал – дуб, двухстворчатая, на четыре профилированных филенки разного размера на каждой створке; дверь из пом. 22 в 24 дубовая, двухстворчатая, каждая створка на 2 профилированные филенки, верхние части остеклены. Вестибюль парадного входа. Пом. 12 Тамбур угловой, филенчатый, фанерованный дубом, с полуциркульным перекрытием, с двумя двухстворчатыми, на одной оси дверями. Каждая створка на три филенки. Полуциркульные фрамуги над дверями остеклены; оформление круглого плафона – лепная розетка под люстру, оформленная стилизованными пальметтами; лепные кессоны с розетками растительного мотива; профилированная рама зеркала плафона; по сторонам от круглого плафона в треугольных полях – лепные композиции растительного гротескного мотива; лепная композиция на стенах по сторонам от двух оконных проемов, состоящая из знамен, щитов, алебард, копий, пучка фасций и прочих военных атрибутов; лепная тяга, оформленная растительным орнаментом на криволинейной стене ротонды вестибюля; дверь (количество-2 шт.) – местоположение – вестибюль: дубовая, двухстворчатая, каждая створка на три фигурных фигурейных филенки в профилированных рамах. Наличник и нащельник профилированные; оформление стен вестибюля первого этажа – пилястры, оформленные филенками с лепными орнаментально-гротескными композициями; фигурные кронштейны лестничной площадки, оформленные лепными композициями растительного орнамента; фризовые филенки с лепными композициями, состоящими из военной атрибутики; площадка парадной лестницы во втором этаже – покрытие пола – мрамор, рисунок; пилястры, оформляющие стены с капителями, декорированные стилизованными пальметтами и иониками; профилированные люнеты в пространствах между пилястрами, над дверными проемами с лепной композицией с изображениями орла и военных атрибутов, остальные люнеты – не заполнены; профилированный карниз, оформленный растительной порезкой, на стилизованных модульонах с многолепестковыми розетками между ними; профилированная падуга; в падуге по осям дверных проемов – лепные композиции с изображением военных атрибутов; лепное обрамление зеркала потолка с порезками орнаментального s-образного мотива; лепные ромбовидные композиции с розеткой под люстру, в углах оформлены волютообразными завитками с розетками в окончаниях; в центре ромбов - розетки под люстру с мотивом пальметт; дверь дубовая, одностворчатая, на шесть профилированных филенок. откосы дверного проема облицованы дубовой филенчатой панелью. Наличник профилированный. Пом. 55 Двери из 55-го в 53 и 56-е пом. соответственно – дубовые, двустворчатые, на три фигурейные филенки разного размера на каждой створке; со стороны парадной лестницы – с филенчатыми откосами, с профилированным наличником; лепной орнаментальный фриз с изображением рогов изобилия; карниз с мутулами и цветочными розетками между ними; оформление потолка - розетка под люстру в центральном зеркале потолка, оформленная стилизованными растительными мотивами, с золочением деталей; по периметру зеркала – растительная гирлянда с золочеными деталями; по краям потолка – профилированные филенки с розетками, в больших полях с лепными орнаментальными композициями из стилизованных растительных мотивов; Пом. 53 оформление стен – десюдепорты полуциркульной формы с профилированным обрамлением и лепной композицией в виде фланкирующих

воллютообразных завитков и цветочной композицией в центре; профилированные филенки, оформляющие стены, с порезкой растительного характера разного формата, вертикальные фланкирующие филенки с лепным орнаментальным заполнением растительного характера; лепной фриз с орнаментальной композицией из розеток и растительных элементов; венчающий карниз на модульонах, между которыми лепные розетки; падуга с узкими тягами, в углах падуг и в середине по продольной стороне – лепные медальоны, оформленные по сторонам стилизованными растительными побегами и золоченой гирляндой, с лентами и венчающей короной; оформление потолка – прямоугольные филенки в торцевых частях потолка, оформленные лепной орнаментальной композицией из вихревых розеток; лепная рама зеркала потолка сложного профиля, на жёлобе – стилизованный акантовый орнамент, далее пояс из стилизованного изображения лилий, пояс из стилизованного изображения дубовых листьев, в углах зеркала – медальоны, фланкированные растительными побегами. решетка радиаторная, с металлической сеткой в профилированных рамах, облицованных шпоном карельской березы. Количество -3шт. Пом. 54 Паркет – материал (палисандр, красное дерево, дуб), рисунок в виде угловых композиций из горящего факела, фланкированного воллютообразными растительными завитками, бордюр из меандра со вставками из шестиконечных звезд; панели - (под хорами при входе в каминный зал), филенчатые, фанерованы шпоном карельской березы, в виде встроенных шкафов, завершенных фронтоном в средней части, с фланкирующими трехчетвертными колонками с золочеными капителями и базами, с карнизами из золоченных растительных порезок; Дверь двухстворчатая, на три профилированных филенки разного формата. Откосы дверного проема филенчатые, наличник профилированный. Средняя горизонтальная филенка с резным декором из розеток. Со стороны помещения фанерована шпоном карельской березы. Количество – 3 шт.; дверь двухстворчатая, на три профилированных филенки разного формата. Верхняя вертикальная филенка остеклена. Со стороны помещения дверь фанерована шпоном карельской березы, с лестницы – дубом. Откосы дверного проема со стороны парадной лестницы облицованы дубовой филенчатой панелью. Количество – 3 шт.; сандрики на модульонах с лепным золоченым декором над дверными проемами; Пилястры каннелированные стилизованного коринфского ордера; орнаментальная лепная композиция – «тирс» под декоративным архитравом между пилястрами; декоративный архитрав по периметру помещения, оформлен лепным орнаментальным декором, состоящим из стилизованных растительных мотивов; фриз образуют стилизованные пилястры и филенки, на южной стене в пилястрах вент.решетки – пилястры оформлены композицией стилизующий орнамент «тирс»; решетка вентиляционная, с металлической сеткой (в верхней части, на фризе) прямоугольной формы с бронзовым золоченым декором из венков и многолепестковых розеток. Количество -2 шт.; балкон на хорах – габариты, конфигурация в плане; ограждение из балясин и тумб, отделанных шпоном карельской березы; фигурные кронштейны балкона с золочеными деталями растительного орнамента и розетками; лепная композиция с золочеными деталями на нижней поверхности выносной балконной плиты с изображением музыкальных атрибутов; потолок на хорах – стилизованные модульоны, декорированные золочеными деталями растительного характера; прямоугольная филенка, в которой восьмиугольное поле оформлено розеткой с фланкирующими элементами растительного орнамента; в завершении стен зала – лепной фриз с гирляндами и стилизованными изображениями лебедей; карниз на стилизованных модульонах в нижней части с «сухариками» и иониками, в верхней – орнаментальным поясом из стилизованных пальметт и поясом «бус»; кессоны по периметру плоской части потолка - с розетками из листьев аканта и пальметт (чередуются), с растительной гирляндой и «жемчужником» по периметру кессонов; остекление геометрического рисунка угловых участков перекрытия зала; оформление основания фонаря – металлический окрашенный циркуль, оформленный лепной гирляндой с розетками; Пом. 51 Панель деревянная, филенчатая, фанерована шпоном клена "птичий глаз". Панель украшена бронзовыми накладными розетками и золоченой профильной тягой над плинтусом. Наличники полуциркульного проема, арки и ниши облицованы шпоном клена "птичий глаз"; полуколонны, с резной золоченой базой и капителью. Фуст фанерован шпоном карельской березы. Количество -12 шт.; дверь одностворчатая, на одну вертикальную филенку, фанерована шпоном карельской березы, над дверью полочка на резных консолях. (дверь скрыта за современным шкафом); дверь двухстворчатая, на три профилированных филенки разного формата; фанерована шпоном клена "птичий глаз", филенки по периметру декорированы накладной золоченой резьбой с мотивом ионика. Нашельник, декорированный золоченой порезкой с мотивом лавра; оформление потолка - сложнопрофилированный карниз с дентикулами и модульонами, узкая падуга, оформленная лепным поясом, с изображением стилизованного растительного орнамента; широкий лепной пояс на потолке по краям с изображением растительного орнамента из розеток, спирально закрученных завитков и

побегов; потолочная лепная розетка под люстру – профилированный медальон, оформленный по внешним краям лепными композициями растительного орнамента; паркет (материал, рисунок); решетка радиаторная, отделана шпоном карельской березы, с металлической сеткой, бляшками в местах пересечений. Рама профилированная с овальной рельефной ручкой-кнопкой и двумя пальметтами по сторонам. Количество – 8 шт. Лестница Овальный кабинет. Пом. 52 Панель, филенчатая, фанерована шпоном клена, пилястры на всю высоту лестничной клетки от панелей со стилизованными золочеными базой и капителью Количество-12 шт.; зеркало потолка расчленено лепными розетками под люстру в форме октагона, оформленные лепными розеточными композициями растительного орнамента; лепной фриз, отделенный снизу профилированной тягой, во фризе изображение орнамента – «тирс», профилированный карниз с модульонами и порезкой растительной характера; решетка радиаторная, дубовая, с металлической сеткой. Время: нач. XX в. Каминный зал. Пом. 48 сложнопрофилированный карниз в завершении стен со стилизованными кронштейнами, поясом иоников, золочеными деталями; оформление зеркала полотна – лепная композиция, состоящая из перемитралью и накрест положенных лавровых гирлянд с потолочной розеткой, состоящей из лаврового венка с перевитым шгутом, растительных волютообразных завитков, оканчивающихся розетками, стилизованных пальметт и четырех стилизованных лебедей, расположенных по осям розетки; завершает композицию два в торцах расположенных лепных овальной формы зеркала, оформленных по сторонам растительными волютообразными завитками и стилизованными пальметтами; портал на двух волютообразных кронштейнах, оформленных лепным профилем, золочением деталей, растительным орнаментом; лепная композиция в софите порталного проема с симметрично расположенными мотивами в формах итальянского гротеска с лавровым венком в центре и розеткой посередине; оформление потолка за порталом – лепная композиция в центре в виде ромба и розетты в центре, оформленной элементами растительного мотива; две розетки под люстру растительного орнамента в прямоугольных рамах с золочеными элементами; дверь 4-створчатая, каждая створка на три филенки разной величины, с профилированным наличником, фанерована шпоном карельской березы. Филенки по периметру украшены золоченой порезкой из ионика. Нащельник с резным золоченым декором из лавра; дверь 2-створчатая, на три филенки, с профилированным наличником, фанерована шпоном карельской березы. Филенки по периметру и нащельник украшены золоченой резьбой; решетка радиаторная, фанерована шпоном карельской березы, с металлической сеткой с бляшками в местах пересечений, в профилированной бронзированной раме, декорирована накладными бронзовыми розетками, с поворотной ручкой-кнопкой овальной формы с двумя пальметтами по сторонам. Время: нач. XX в. Количество -8 шт.; мраморные подоконные доски; 3 этаж двери – местоположение из пом. 94 слева Кабинет. Пом. 93 Дверь дубовая, двухстворчатая, на три филенки в профилированных рамах с рельефным декором; наличник профилированный, с порталом в виде глубокого профиля; мраморные подоконные доски. Количество -3шт.; дверь одностворчатая, дубовая, с узким профилированным наличником, на две филенки в профилированных рамах; дубовые филенчатые панели по периметру стен помещения, завершены профилированной полочкой на резных фигурных консолях; оформление потолка – гладкий фриз с лепным поясом по нижнему краю, профилированный карниз с поясами дентикул, иоников и стилизованного аканта, падуга, зеркало потолка с профилированными поясами и поясом «бус»; дубовые рамы радиаторных экранов. Количество -3шт.; дверь- местоположение между пом. 60 и 66, окрашена, двухстворчатая, полусветлая; Пом. 84 Оформление потолка- фриз с лепными орнаментальными композициями и лепными растительного мотива тягами, падуга, зеркало потолка в прямоугольной раме с лепными орнаментальными растительного характера мотивами; лепные медальоны в дубовых венках в углах падуги с изображением владельческого вензеля «Н»; потолочная лепная орнаментированная розетка под люстру; оформление стен прямоугольными профилированными штукатурными филенками. Кабинеты. Пом. 86-91 Дверь двухстворчатая, каждая створка на четыре профилированных филенки. Облицованная шпоном карельской березы со стороны ритуального зала. Кабинет. Пом. 82 Разноформатные филенки, оформляющие стены, декорированные в углах лепными композициями из медальона в окружении растительного характера завитков; линейный сандрик на стилизованных модульонах над дверным проемом наличник – материал (дерево), профиль; дверь двухстворчатая, каждая створка на четыре разноформатных филенки – материал (дерево), профиль, оформление (со стороны коридора фанерована красным деревом); профилированная падуга; зеркало потолка, образованное внешними тягами стилизованных ликторских связок и внутренней филенкой с фигурными углами; орнаментальная розетка под люстру с двумя concentрическими кругами, оформленными растительными порезками; Кабинет. Пом. 83 разноформатные штукатурные филенки в оформлении стен, с внутренними фигурными «зеркалами», с розетками в углах; профилированная падуга; лепная тяга из стилизованных

иоников; зеркало потолка, образованное профилированными тягами с гирляндой; потолочная розетка, образованная в окончаниях стилизованными пальметтами и женскими маскаронами, внутреннее заполнение из стилизованных растительных завитков и пальметт; 4 этаж Ротонда. Пом. 116 Дверь дубовая, одностворчатая, с профилированным наличником, с трапециевидным завершением, на три филенки, декорирована четырьмя резными накладными розетками по углам и рельефной восьмиугольной звездой, вписанной в профильный круг. Предметы ДПИ

Пом. 12 1. Шпингалет – оконный поворотный, латунный, с частично утраченными бронзовыми деталями, с орнаментированной круглой ручкой-кнопкой на профилированном плоском рычаге. Количество – 16 шт. 2. Ручка-скоба встречная к п.1 в виде стилизованного листа с волютообразным завитком в верхней части. Цапфы фигурные. (длина ручки – 12,5 см). Количество – 14 шт. 3. Фонарь цилиндрический на 3 свт. Каркас деревянный, фанерован шпоном карельской березы, состоит из шести стоек-колонок с резными золочеными базами и капителями, завершен полусферическим куполом с накладными золочеными звездочками. Закончен накладной рельефной розеткой с небольшой шишкой. Шток короткий, двухъярусный, из листа аканта. Фонарь подвешен на цепь из 45 фигурных четырехгранных звеньев. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 220 см, диам. – 120 см. 4. Люстра хрустальная, в форме груши, часть свт. внутри хрустального объема. Центральный обод украшен накладными деталями из двух волютообразных завитков с пальметтой посередине. От обода отходят 6 двойных, загнутых кверху рожков, декорированных листом аканта, на две свечи молочного стекла каждый. Бобешка в виде рельефной розетки. Корона в виде обода, украшенного пальметтами. Люстра закончена рельефной розеткой растительного характера и небольшой рельефной шишкой. Время: 1980-е гг. Размер: выс. – 250 см, диам. – 150 см. Количество: 1 5. Люстра хрустальная, в форме груши, светоточки внутри хрустального объема. Центральный обод украшен накладными деталями. Корона в виде обода, украшенного пальметтами. Люстра закончена рельефной розеткой растительного характера и небольшой рельефной шишкой. Время: 1980-е гг. Количество: 4 шт. Пом. 1, 4, 5, 38, 39 6. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с гладкой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге внутренней рамы и с орнаментированной с розеткой ручкой-кнопкой на плоском рычаге внешней рамы. Количество: 11 шт. 7. Ручка-скоба Количество: 10 шт. 8. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой орнаментированной ручкой на прямоугольном плоском рычаге. Количество: 1 шт. 9. Ручка-скоба цапфы фигурные Количество: 1 шт. 10. Люстра хрустальная, в форме 2-х ярусной корзины. Электролампы внутри хрустального объема. Верхний обод декорирован хрустальным листом аканта. Закончена розеткой с небольшой рельефной шишкой. Время: 1980-е гг. Размер: D-130 см Сохранность: удовлетворительная Пом. 9 11. Шпингалет оконный, латунный, цилиндрической формы с бронзовыми деталями. Количество – 2 шт. Пом. 36 12. Шпингалет оконный бронзовый, цилиндрической формы, поворотный, с круглой ручкой-кнопкой на гладком плоском рычаге. Время: нач. XX в. Размер: выс. – 176 см. Количество: 12 шт. 13. Ручка-скоба встречная к п.12, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части. Время: нач. XX в. Количество: 12 шт. 14. Люстра хрустальная, в форме 2-х ярусной корзины. Электролампы внутри хрустального объема. аканта. Закончена розеткой с небольшой рельефной шишкой. Пом. 29, 34 Большая приемная 15. Шпингалет оконный, латунный, цилиндрической формы, с ручкой-кнопкой на гладком плоском рычаге Количество – 4 шт. 2 этаж Пом. 55 16. Шпингалет оконный, латунный, цилиндрической формы, с бронзовыми деталями. Ручка-кнопка круглая, с рельефной розеткой на профилированном плоском рычаге со скругленными углами. Количество – 8 шт. 17. Люстра хрустальная в форме груши с четырьмя ободами. К центральному ободу крепятся восемь 2-рожковых кронштейнов, загнутых книзу, с хрустальным убором. Ободы украшены хрустальными подвесками призматической формы. Корона в виде чаши с хрустальными пронизками. Время: 1980-е гг. Пом. 53 18. Люстра, литье, чеканка, бронза, на 54 свт., по образцу из быв. дворца Паскевича-Эриванского. Время: нач. 1980-х гг. (СНПРМ, 1-я мастерская) 19. Бра, литой и чеканной бронзы на 3 свт., "с факелом", по образцу из фондов Б. Петергофского дворца. Время: нач. 1980-х гг. (СНПРМ, 1-я мастерская) Размер: выс. – 60 см. Пом.54 20. Ручка-фаль бронзовая, фигурная, 1 с каннелюрами, обвитыми лентой, закончена листом аканта. Цапфа в виде балясины. Количество – 10 шт. 21. Накладка бронзовая, фигурная, с рельефным рисунком в виде плетенки, заполненной розеткой, и небольшим бантом в верхней части накладки. (к п. 20). Размер: выс. – 37 см, шир. – 7 см. Количество – 11 шт. Пом. 51 22. Карниз металлический, полукруглый, цилиндрической формы, с круглыми кольцами. Два держателя на лапке с круглым основанием, декорированы накладными деталями в виде двух стилизованных пальметт с розеткой посередине. Время: нач. XX в. Количество – 2 шт. 23. Шпингалет оконный, латунный, поворотный, цилиндрической формы, с бронзовыми деталями, круглой ручкой-кнопкой, украшенной рельефной розеткой, на плоском со скругленными углами рычаге. Время: нач. XX в. Количество – 8 шт. 24. Ручка-скоба встречная, бронзовая, на фигурных цапфах, с выступом

в верхней части. Размер: выс. - 12 см. 25. Люстра хрустальная, в форме 2-х ярусной корзины с тремя латунными ободами. Электролампы внутри хрустального объема. Два верхних обода декорированы накладными пальметтами и хрустальными, призматической формы подвесками. Люстра закончена розеткой и небольшой рельефной шишкой. Время: 1980-е гг. Размер: D - пр. 130 см. 26. Ручка-фаль бронза, фигурная, с рельефным декором из каннелюр и перевития из ленты, закончена листом аканта. Цапфа в виде профилированной базы колонны. Накладка фигурная с рельефным декором в виде ромбовидных кессонов, заполненных розеткой. Время: нач. XX в. Количество - 2 шт. Пом. 52 27. Шпингалет оконный, латунный, с бронзовыми деталями и круглой ручкой-кнопкой с рельефным декором из ромашки и жемчужника по краю, на профилированном плоском, со скругленными углами рычаге. Время: нач. XX в. Сохранность: отреставрирована в 1980-е гг. с воссозданием утраченных деталей. Количество - 2 шт. 28. Ручка-скоба встречная (к п. 27), бронзовая, фигурная, с рельефным орнаментом растительного характера на фигурных цапфах с выступом в верхней части. Время: нач. XX в. Сохранность: отреставрирована в 1980-е гг. Количество - 2 шт. 29. Бра, бронза, на 3 свт., Рожки фигурные, волютообразные, декорированы листом аканта. Бобешки круглые, светильники в виде свечей молочного стекла. Стенник сложной формы, в виде амфоры, декорированной виноградной лозой и тремя масками. Верхняя часть завершена бантом с розеткой в центре, внизу закончена венками из винограда. Время: 1980-е гг. (изготовлены СНПО "Реставратор" по аналогу Останкинского дворца). Количество - 9 шт. 30. Фонарь на 1 свт., каркас бронзовый, шестигранный, сужающийся книзу, с фигурным декором, на шести цепях. Закончен ажурным шестигранным поддоном и небольшой шишкой. Завершен скульптурой птицы с распростертыми крыльями. Время: нач. XX в. Количество - 3 шт. Каминный зал. Пом. 48 31. Люстра хрустальная, в форме груши. Электролампы внутри хрустального объема. К центральному ободу крепятся шесть двухрожковых кронштейнов. Рожки загнуты вверх. Бобешка круглая, свечи молочного стекла. Обод декорирован накладной пальметтой. Корона в виде обода, украшенного удлиненным стилизованным листом. Внизу люстра закончена розеткой с небольшой рельефной шишкой. Время: 1980-е гг. Размер: D - пр. 120 см. 32. Люстра хрустальная, в форме груши. Центральный обод декорирован удлиненным стилизованным листом. Люстра закончена гладкой профилированной розеткой и небольшой шишкой. Время: 1980-е гг. Размер: D - пр. 50 см. Количество - 4 шт. 33. Ручка-фаль бронзовая, фигурная, 1 с каннелюрами, обвитыми лентой, закончена листом аканта. Цапфа в виде балясины. Накладка фигурная с рельефным декором в виде ромбовидных кессонов, заполненных розеткой. Время: нач. XX в. Количество - 2 шт. Петли 4-створчатой двери 34. Стул, в стиле неоклассики. Сиденье и спинка мягкие. Обвязка и ножки фанерованы шпоном карельской березы. По царге и обвязке накладной резной золоченый декор из звездочек и стилизованного листа лавра. Над сиденьем по обвязке три сочлененных венка. Наверху обработано накладной резной золоченой деталью в виде 2-х волютообразных завитков с розеткой и листьями лавра. Передние ножки конусные с резным золоченым декором лиственного рисунка. Задние ножки слегка изогнуты. Время: воссозданы в 1980-е гг. Сохранность: фрагментарные утраты резьбы. Количество - 12 шт. 35. Шкаф, двенадцатистворчатый, угловой, облицован шпоном карельской березы, на высоком профилированном плинте, с профилированным карнизом, с центральной трехчастной повышенной частью, увенчанной фронтоном и с фланкирующими волютообразными деталями. Декорирован колонками с резными золочеными базами и капителями. Фриз и карниз декорированы накладной золоченой резьбой из пальметт, розеток и веточки лавра. Створки и боковые стороны остеклены цельным стеклом, центральная створка глухая. Время: нач. XX в. Количество - 1 шт. 36. Шкаф, одностворчатый, облицован шпоном карельской березы, на высоком профилированном плинте, с профилированным карнизом, декорированном золочеными растительными порезками, с орнаментальным золоченым рельефным фризом; створка, фланкирована двумя трехчетвертными колонками с орнаментированными золочеными базами и капителями; боковые стенки остеклены. Количество - 2 шт. 37. Шкаф 2-х створчатый, облицован шпоном карельской березы, на высоком профилированном плинте, с профилированным карнизом, декорированном золочеными растительными порезками, с орнаментальным золоченым рельефным фризом; створки, фланкированы трехчетвертными колонками с орнаментированными золочеными базами и капителями; боковые стенки остеклены. Количество - 3 шт. 38. Шкаф шестистворчатый, облицован шпоном карельской березы, на высоком профилированном плинте, с профилированным карнизом, декорированном золочеными растительными порезками, с орнаментальным золоченым рельефным фризом; створки, фланкированы трехчетвертными колонками с орнаментированными золочеными базами и капителями; боковые стенки остеклены. Количество - 1 шт. 39. Шкаф трехстворчатый, облицован шпоном карельской березы, на высоком профилированном плинте, с профилированным карнизом, декорированном золочеными растительными порезками, с орнаментальным золоченым рельефным фризом; створки, фланкированы трехчетвертными

колонками с орнаментированными золочеными базами и капителями; боковые стенки остеклены. Количество – 1 шт. 3 этаж Пом. 93 40. Люстра хрустальная, в виде 2- ярусной корзины. Верхний обод декорирован бронзовыми накладными деталями в виде двух воллютообразных завитков с пальметтой посередине. Корона в виде обода, украшенного листом пальметты. Закончена люстра рельефной розеткой с небольшой рельефной шишкой. Время: 2-я пол. XX в. 41. Шпингалет оконный бронзовый, цилиндрической формы, поворотный, с круглой ручкой- кнопкой на гладком плоском рычаге. Количество – 6 шт. 42. Ручка-скоба встречная к п. 41, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части. Пом. 86-92 43. Шпингалет оконный бронзовый, цилиндрической формы, поворотный, с круглой ручкой- кнопкой на гладком плоском рычаге. Количество – 12 шт. 44. Ручка-скоба встречная к п. 43, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части. 45. Люстра бронзовая на 24 свт. Шток в виде сплошной формы балясин с отходящими восемью кронштейнами на 3 рожка каждый. Рожки декорированы листом аканта. Корона в виде чаши, украшенной листом аканта. Закончена рельефной розеткой и шишкой. Размер: выс. - 130 см, D - 120 см. Пом. 84 46. Люстра золоченой бронзы на 24 свт., в стиле "ампир" в виде ажурной чаши со сложным рисунком, с четырьмя гротескными детскими полуфигурками и отходящими четырьмя загнутыми кверху рожками, 2 из них поддерживаются руками. Свечи молочного стекла. Чаша внизу закончена розеткой с шишкой. На ободке четыре кронштейна на одну свт. каждый. Шток в виде сложной формы балясины. К штоку крепятся четыре фигурных кронштейна на 1 свечу. Корона в виде круглой чаши с рельефным поддоном, украшенной стилизованным листом. Центральный обод соединен с короной четырьмя цепями из звеньев в виде стилизованных растений и розеток. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс. 220 см, диам - 150 см. 47. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге. количество – 4 шт. 48. Ручка-скоба встречная к п. 47, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части. количество – 1 шт. Пом. 83 49. Люстра хрустальная на 8 свт., в виде чаши с ажурным ободом. К ободу крепятся 8 воллютообразных рожков на одну свечу. Бобешка в виде круглой чашечки, свечи молочного стекла. Обод соединен с короной из стилизованных листьев четырьмя цепями. Люстра закончена небольшой точеной шишкой. Время: нач. XX в. Размер: выс. - 300 см, диам. - 150 см. Пом. 82 50. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге. количество – 2 шт. 51. Ручка-скоба встречная к п. 50, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части. количество – 2 шт. Пом. 72 52. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге. количество – 2 шт. 53. Ручка-скоба встречная к п. 52, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части. количество – 2 шт. коридор третьего этажа 54. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге. количество – 6 шт. 55. Ручка-скоба встречная к п. 54, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части. количество – 2 шт. Пом. 81 56. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге. количество – 1 шт. 57. Ручка-скоба встречная к п. 56, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части. количество – 1 шт. 58. Люстра бронзовая, на 18 свт., основная деталь в виде вазона сложной формы, законченного небольшой рельефной шишкой. С шестью кронштейнами на три воллютообразных рожка, с листовым декором, профитки – стеклянные в виде чашечек из лепестков. Свечи молочного стекла. Корона в виде розетки из листа аканта. Центральная часть вазона соединена с короной тремя тягами цилиндрической формы, удерживаемыми за кольца гротескными полуфигурками трех гениев. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: выс. 220 см, диам - 120 см. Сохранность: реставрирована в 1980- е гг., разбиты свечи молочного стекла. Пом. 82 59. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге. количество – 2 шт. 60. Ручка-скоба встречная к п.60, бронза, с фигурными цапфами и выступом в верхней части. количество – 1 шт. Ротонда. Пом. 76, 75 61. Шпингалет оконный поворотный, латунный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге. количество – 8 шт. Сохранность: часть деталей новые, нет трех ручек-кнопок с рычагами. 62. Ручка-скоба оконная, встречная, бронзовая, с фигурными цапфами и выступом в верхней части, к п. 61. 63. Люстра хрустальная, в форме груши. Электролампы внутри хрустального объема. Шток цилиндрической формы. Нижняя часть состоит из четырех ярусов с хрустальными пронизками из длинных призм, пять ободов украшены длинными свисающими хрустальными призмами. Верхняя часть люстры образована длинными пронизками хрустала, соединяющими центральный обод с короной. Корона в виде обода, декорированного хрустальными пальметтами. Центральный обод декорирован накладными деталями из двух воллютообразных завитков с пальметтой посередине. Закончена люстра круглой розеткой с небольшой шишкой. Время: 1980-е гг. (СНПРМ, 1 -я мастерская). 4 этаж. Ротонда Пом. 116 64. Шпингалет оконный, бронзовый, цилиндрической формы, поворотный, с круглой ручкой-кнопкой на прямоугольном плоском рычаге. Количество-8 шт.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец великого князя Николая Николаевича с доходным домом» № 10-11/16 от 15.01.2016 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

11

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



23 . 04 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Петровская набережная, дом 2, корпус 1, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича с доходным домом» (фотофиксация выполнена 07.06.2021).

1. Общий вид объекта культурного наследия с восточной стороны.



2. Вид на восточный (лицевой) фасад объекта культурного наследия.



3. Вид на южный (лицевой) и западный (дворовый) фасады объекта культурного наследия.



4. Вид на западный (дворовый) фасад объекта культурного наследия.



5. Вид на северный (дворовый) фасад объекта культурного наследия.



6. Парадная лестница.



7. Служебная лестница.



8. Вестибюль парадного входа.



9. Помещение 53.



10. Помещение 54.
Куполообразное перекрытие.



11. Помещение 54 и 47. Балкон на хорах.



12. Помещение 51.



13. Помещение лестницы из нового входа.



14. Каминный зал.



15. Кабинет (пом. 93).



16. Пилоны в подвальных помещениях.



17. Кровля. Купол над восточным объемом.

