

АКТ

**Государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль улицы Зодчего Росси»
«Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Центр
информационного обеспечения градостроительной деятельности»**

г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, 1-3, лит. А

04 сентября 2018 г.

г. Москва

Настоящая историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Дата начала проведения экспертизы	01 сентября 2018 г.
Дата окончания проведения экспертизы	04 сентября 2018 г.
Место проведения экспертизы	город Москва
Заказчик экспертизы	ООО «Гилберт Инвест», 111020, г. Москва, ул. 2-я Синичкина д. 9а стр. 10 ИНН 7709335708, ОГРН 1037739039260
Исполнители экспертизы	Демидов С.В. Скрынникова Е.В. Воронцова Е.А.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Демидов Сергей Васильевич
Образование	высшее
Специальность	архитектор-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	48лет

Место работы и должность	ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры Российской Федерации, главный архитектор проектов
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 2365 от 07.09.2015 г.
Полномочия эксперта	- документы, обосновывающие включение объекта культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Фамилия, имя, отчество	Скрынникова Елена Владимировна
Образование	высшее
Специальность	Архитектор-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	33 года
Место работы и должность	ООО «Реставрационно-проектная мастерская «Хранитель», генеральный директор
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 212 от 20.01.2016 г.
Полномочия эксперта	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми

	<p>определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	---

Фамилия, имя, отчество	Воронцова Елена Аркадьевна
Образование	высшее
Специальность	архитектор

Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	44 года
Место работы и должность	ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры Российской Федерации, главный архитектор проектов
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 78 от 31.01.2018 г.
Полномочия эксперта	- объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие включение объекта культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с подпунктом «д» пункта 19, и обеспечивают выполнение пункта 17 «Положения о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Цель экспертизы:

Решение о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» «Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Центр информационного обеспечения градостроительной деятельности», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, 1-3, лит. А, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» «Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Центр информационного обеспечения градостроительной деятельности».

Адрес памятника: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, 1-3,2 лит. А.

Разработчик документации: Общество с ограниченной ответственностью «Гилберт Инвест» (ООО «Гилберт Инвест»), лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 19 октября 2016 г. № МКРФ 03830 (срок действия – бессрочно) выдана Министерством культуры Российской Федерации в соответствии с ч.2 ст. 12 Федерального закона Российской Федерации от 08 августа 2001 г. № 128-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности» с правом выполнения работ по разработке проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, свидетельство о допуске к определенному виду или видам работ, которые оказывают влияние на безопасность объекта капитального строительства № СРО-П-170-12122012 от 01 марта 2018 г.

I. Перечень документов, представленных Заказчиком:

Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Центр информационного обеспечения градостроительной деятельности», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 1-3, лит. А, разработчик документации ООО «Гилберт Инвест», г. Москва, 2018 г., представлена в следующем составе:

№ Тома	Обозначение	Наименование раздела	Разработчик
1	2	3	4
	146076.4- ПЗ	Раздел 1. Пояснительная записка	ООО «Гилберт Инвест»
5	Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-		

№ Тома	Обозначение	Наименование раздела	Разработчик
	технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений.		
5.5	Подраздел 5. Сети связи.		
5.5.1	146076.4-5.5.1.4-АПС.СОУЭ	Часть 1.4. Автоматическая установка пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией.	ООО «Гилберт Инвест»
5.5.2	146076.4-5.5.2.3-ОС.ТС	Часть 2.3. Система охранной и тревожной сигнализации.	ООО «Гилберт Инвест»
5.5.5	146076.4-5.5.5-СКУД	Часть 5. Система контроля и управления доступом.	ООО «Гилберт Инвест»
	146076.4-СД	Раздел 8. Сметная документация.	ООО «Гилберт Инвест»

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

При проведении государственной историко-культурной экспертизы экспертами было выполнено:

- изучение предоставленной исходной документации;
- изучение архивных материалов и библиографических источников;
- изучение и анализ документации, представленной на экспертизу;
- изучение материалов, имеющих в публичном доступе.

Экспертизой установлено, что проектная документация разработана на основании:

- Государственного контракта на выполнение проектных работ № 0172200006118000005_146076 от 02.03.2018 г. между Комитетом по информатизации и связи и ООО «Гилберт Инвест»;
- Задания на проектирование;
- Технической документации на проектируемое оборудование;
- материалов изысканий и согласований, проведенных сотрудниками ООО " Гилберт Инвест ".

Объект культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» «Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Центр информационного обеспечения градостроительной деятельности», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, 1-3, лит. А, принят на государственную охрану Постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников в РСФСР».

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден распоряжением Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга от 16.10.2015 г. № 10-499 в составе:

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: Композиционно-планировочное решение ансамбля, его градостроительная роль в формировании ансамблей пл. Островского, ул. Зодчего Росси и пл. Ломоносова, местоположение составляющих его зданий:

1. «Министерство народного просвещения», 1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф.;
2. «Дирекция императорских театров», 1828-1834 гг., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К.;

1. «Министерство народного просвещения», 1828-1839 гг., арх. Глинка А.Ф., арх. Росси К.И., арх. Руска Ф.И., арх. Щедрин А.Ф., Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 1-3, литера А (Зодчего Росси ул., 1-3, Островского пл., 11, Ломоносова пл., 1, 2, Торговый пер., 2).

1. Объемно-пространственное решение:

габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3-х-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, с воротными проездами по ул. Зодчего Росси и проездными арками по ул. Ломоносова, и дворовые флигели и корпуса;

крыши лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);

боковые ризалиты в угловых частях лицевых корпусов;

ризалит на три световые оси с двумя проездными арками на пилонах по ул. Ломоносова и арочным проемом главного входа – местоположение (в центральной части лицевого фасада по пл. Ломоносова), конфигурация арочных проемов (с полуциркульным завершением), габариты;

воротные проемы – местоположение (по 5-ой и 12-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты.

2. Конструктивная система здания:

исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века;

междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: цилиндрические, крестовые (воротные проемы со стороны улицы Зодчего Росси), коробовые на подпружных арках (воротные проезды со стороны ул. Зодчего Росси); цилиндрические, крестовые (проездные арки по ул. Ломоносова); своды подвального, первого и второго этажей, в том числе: крестовые (вестибюль парадной лестницы (подъезд №3), коридор 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси); крестовые на подпружных арках (лестничные площадки парадной лестницы (подъезд №5); коробовые (лестничная площадка в уровне 1-го этажа парадной лестницы (подъезд №3), помещения 71-Н, 10- Н(3,4), 47-Н(11-13); коробовые с распалубками (включая подвальные помещения 23-Н, 43-Н (1- 28, 31, 33-39, 55), межэтажные площадки парадной лестницы (подъезд №3), площадки лестниц Л-10, Л-12, и парадной лестницы (подъезд №3), помещения в уровне 1-го этажа корпуса по пл. Островского, и по ул. Зодчего Росси); ползучие (марши парадных лестниц (подъезд №3, 5), марши лестниц Л-1, Л-10, Л-12); система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны (помещения цокольного этажа);

исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты), в том числе:

трехмаршевая лестница (Л-1) по ползучим сводам, с лестничными площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлическое литое лестничное ограждение с деревянными поручнями;

историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №5) – одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями;

ограждение лестницы вестибюля парадного входа (подъезд №5) – металлическое с деревянными поручнями, рисунок (фигурные стойки с перехватами на звериных лапах с растительным орнаментом);

парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №5) – многомаршевая, на пилонах по ползучим с распалубками и крестовым сводам на подпружных арках, с известняковыми ступенями, с металлическими кольцами для крепления ковродержателей; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными дубовыми поручнями;

световой фонарь парадной лестницы (подъезд №5) – круглый в плане, рисунок расстекловки; служебная двухмаршевая лестница (Л-2) (юго-западный флигель по ул. Ломоносова) – на косоурах с лестничными площадками по коробовым сводам с известняковыми ступенями, с лестничными площадками облицованными метлахской плиткой с рисунком «соты» белого и серого цветов; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с верхним горизонтальным поясом растительных завитков с деревянными поручнями;

историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4) – одномаршевая, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с гранитными ступенями;

историческая лестница вестибюля парадного входа (подъезд №4), ведущая к парадной лестнице – средистенная, одномаршевая, двухуровневая, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями;

парадная лестница со стороны пл. Ломоносова (подъезд №4) – трехмаршевая на косоурах, с мраморными ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с растительными завитками и розетками в верхнем горизонтальном поясе и декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями;

парадная лестница со стороны пл. Островского (подъезд №1) – двухуровневая, распашная, на косоурах, с известняковыми ступенями, с латунными кольцами и ковродержателями, с металлическим литым лестничным ограждением и ограждением верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», угловыми, круглыми в сечении стойками с перехватами, с декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком и с деревянными поручнями;

парадная трехмаршевая лестница (подъезд №3, корпус по ул. Зодчего Росси) – по ползучим сводам, с площадками по коробовым сводам, с известняковыми ступенями; металлические литые лестничное ограждение, ограждение оконных проемов лестничной клетки и верхней площадки из секций вертикальных прутьев с верхним и нижним горизонтальными поясами с орнаментом «волна Витрувия», с угловыми круглыми в сечении стойками с перехватами, декоративными элементами в виде консолей с растительным рисунком, с деревянными поручнями;

четырёхмаршевая железная лестница в угловой части корпусов по пл. Ломоносова и ул. Зодчего Росси – на косоурах с металлическими межуровневыми площадками с рисунком из концентрических кругов и геометрическим рисунком металлических ступеней, с металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями;

прямоугольный в плане световой фонарь железной лестницы – конструкция, габариты, материал (дерево, стекло), рисунок расстекловки;

две двухмаршевые служебные лестницы (Л-9, Л-11) корпуса по ул. Зодчего Росси с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных прутьев с перехватами растительного орнамента и деревянными поручнями;

двухмаршевая служебная лестница в юго-западной части корпуса по пл. Островского – на косоурах, с известняковыми ступенями, металлическим литым лестничным ограждением из вертикальных ажурных стоек с растительным орнаментом и деревянными поручнями;

две служебные трехмаршевые лестницы (Л-10, Л-12) корпуса по ул. Зодчего Росси – на пилонах по ползучим сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, на подпружных арках, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками;

исторические лестницы вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2, 3) – одномаршевые, на перекрытии, на перепаде отметок пола, с известняковыми ступенями;

лестница – местоположение, габариты, конструкция и конфигурация (винтовая на металлическом стержне), материал (металл), оформление (фигурный столб, ограждение в виде прутьев, ажурные подзоры).

3. Объемно- планировочное решение:

Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой;

тамбуры парадных входов (подъезды №№ 1-5) – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полусветлые, с прямоугольными фрамугами), габариты;

вестибюли парадных входов (подъезды №№ 1-5) – местоположение, конфигурация, габариты;

4. Архитектурно-художественное решение фасадов:

архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма;

лицевые фасады:

лицевой фасад по красной линии пл. Ломоносова: решен в виде ордерной композиции с центральным ризалитом с проездными арками, подчеркнутым сдвоенными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на одну световую ось, оформленными двумя аналогичными

полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный и обработан горизонтальным рустом;
 материал и характер отделки цоколя – известняк;
 материал и характер отделки фасада:
 гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейным рустом;
 оформление проездных арок – замковые камни с львиными маскаронами;
 дверные проемы – местоположение (по 6-ой световой оси левого фланга и 3-ей световой оси центрального ризалита с проездными арками), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление дверного проема центрального ризалита (уплощенная ниша с полуциркульным завершением, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверных проемов – конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями с прямоугольной остекленной трехчастной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);
 крыльца – количество (два), местоположение (перед дверными проемами), габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (известняк);
 исторические оконные проемы боковых частей фасада – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; термальные - в уровне 3-го этажа боковых ризалитов; местоположение, габариты;
 оформление оконных проемов боковых частей фасада:
 в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках и трехчастными замковыми камнями; в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах;
 оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа);
 исторические оконные проемы центрального ризалита с проездными арками – конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го этажа; термальные – в уровне 3-го этажа), местоположение, габариты;
 оформление оконных проемов центрального ризалита – уплощенные прямоугольные ниши в высоту 2-3 этажей, оконные проемы объединены полуциркульными уплощенными нишами, оформленными профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли;
 историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

балюстрадное ограждение ниш ризалитов – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);
 профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная и междуэтажная тяги, триглифный фриз;
 венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;
 аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита;
 архитектурно-художественное решение стен проездных арок:
 материал и характер отделки цоколя – известняк;
 материал и характер отделки поверхности стен:
 гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом;
 профилированный подоконный карниз в верхнем уровне;
 исторические оконные проемы проездных арок – конфигурация (в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из ложных прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем), местоположение, габариты;
 оформление оконных проемов – глубокие полуциркульные ниши, уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные подоконным профилированным раскрепованным карнизом – в верхнем уровне);
 заполнение оконных проемов (оконные проемы нижнего уровня ложные, закрыты ставнями оформленными филенками) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов верхнего уровня, цвет;

восточный фасад центрального ризалита, обращенный на ул. Ломоносова:
 материал и характер отделки цоколя – известняк;
 материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;
 оформление проездных арок – замковые камни с львиными маскаронами;
 сдвоенные полуколонны тосканского ордера – местоположение (в межоконных простенках), габариты (на высоту 2-3-го этажей);
 исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;
 оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – фланкирующие крепованные полу-пилястры;
 историческое заполнение оконных проемов в уровне 2-го этажа (с ложными прямоугольными трехчастными фрамугами) – материал, рисунок расстекловки оконных проемов, цвет;
 балюстрадное ограждение оконных проемов в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);
 профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз;
 венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;

аттиковая стенка над венчающим карнизом и ступенчатый аттик над карнизом центрального ризалита;

лицевой фасад со стороны пл. Островского решен в виде ордерной композиции с заглублённой центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный, обработан горизонтальным рустом;

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом и линейным рустом;

исторический дверной проем – местоположение (по центральной оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскаронном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе;

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево);

крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (гранит);

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; прямоугольные с полуциркульным завершением (в уровне 1-го этажа боковых раскреповок; термальные в уровне 3-го этажа боковых раскреповок; местоположение, габариты;

оформление оконных проемов:

в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми камнями с львиными маскаронами (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов); в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах;

оформление оконных проемов боковых ризалитов – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа);

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);

профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз;

венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;

аттиковая стенка над венчающим карнизом;

лицевой фасад со стороны Торгового пер. и боковые ризалиты лицевого фасада по ул. Зодчего Росси:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;

полуколонны тосканского ордера в межоконных простенках в части фасада между ризалитами – местоположение, габариты (на высоту 2-3-го этажей);

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей) – местоположение, габариты;

оформление оконных проемов:

в уровне 1-го этажа – глубокие ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями;

в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные (в боковых раскреповках) сандрики на кронштейнах;

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

балюстрадное ограждение в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);

профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальные подоконные тяги, междуэтажные горизонтальные тяги, триглифный фриз;

венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами;

аттиковая стенка над венчающим карнизом;

лицевой фасад по ул. Зодчего Росси: решен в виде ордерной композиции с парными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Широкие окна 2-3-го этажа дублируют мотив аркады в 1-м этаже, решенном как цокольный и обработанный горизонтальным рустом. Вытянутый фасад фланкирован двумя боковыми ризалитами на 5 световых осей с нишами в три световые оси, оформленные аналогичными полуколоннами;

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;

исторические дверные проемы – местоположение (по 11-ой и 19-ой световым осям), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках);

историческое заполнение дверного проема по 11-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);

крыльцо – местоположение (перед дверным проемом по 11-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит);

заполнение дверного проема по 19-ой световой оси – конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой, с фланкирующими оконными проемами двухчастной растекловки, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);

две ступеньки – местоположение (перед дверным проемом по 19-ой световой оси), габариты, материал ступеней (гранит);

оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках;

историческое заполнение воротного проема по 5-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем);

воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркулярная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне); историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое);

верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты;

историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок растекловки, цвет;

дверной проем южной стены воротного проема – местоположение, конфигурация (прямоугольный с оконным полуциркульным проемом в верхнем уровне), габариты;

заполнение дверного проема - конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями и прямоугольной остекленной трехчастной, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);

историческое заполнение воротного проема по 12-ой световой оси фасада – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем);

воротный проезд – конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с

полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркульная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне); историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая), материал (дерево), оформление (филенчатое); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет; исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го этажа и термальные – в уровне 3-го этажа) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде руствованных лопаток в межоконных простенках; в уровне 2-го и 3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей; историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет; круглые профилированные лепные розетки – местоположение (в межоконных простенках верхнего уровня 1-го этажа), габариты; прямоугольные ниши с лепными композициями из факелов и провисающих растительных гирлянд с лентами – местоположение (ниши оконных проемов 2-го и 3-го этажей, в междуэтажных простенках), габариты; профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз, триглифный фриз; венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с дентикулами; аттиковая стенка над венчающим карнизом; юго-западный флигель по ул. Ломоносова: северо-западный и северо-восточный фасады: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом; исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты; оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), треугольные и прямые сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа), профилированные наличники (в уровне 2-го и 3-го этажей), фигурные

профилированные наличники с профилированными подоконными выступами (в уровне 4-го этажа);

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

профилированные междуэтажные карнизы, междуэтажные фризы, подоконная и надоконная горизонтальные тяги;

венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами;

дворовые фасады западной части лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова, корпуса по Торговому пер. и юго-западного дворового флигеля по ул. Ломоносова:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом;

боковые ризалиты дворового фасада юго-западного флигеля по ул. Ломоносова – местоположение, конфигурация, габариты;

исторические оконные проемы, в том числе мансардного этажа – конфигурация (прямоугольные) – местоположение, габариты;

оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей);

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

междуэтажные карнизы и тяги;

венчающий выносной профилированный карниз с дентикулами (дворовый фасад юго- западного флигеля по ул. Ломоносова);

триглифный фриз и венчающий выносной профилированный раскрепованный карниз с крупными дентикулами (дворовые фасады левого фланга лицевого корпуса по линии пл. Ломоносова и корпуса по Торговому пер.);

выступающие объемы мансардного этажа, завершенные треугольными фронтонами с профилированным карнизом;

дворовые флигели и дворовые фасады лицевых корпусов по ул. Зодчего Росси и пл. Островского:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка, штукатурка с разделкой линейным рустом (лестничный ризалит дворового флигеля, в уровне 1-го этажа, напротив воротного проезда по 12-ой световой оси лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси);

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, полуциркульные, с лучковым завершением) – местоположение, габариты;

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты,

оформление (прямоугольная ниша, веерный руст с замковым камнем бриллиантовым рустом);
 заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дерево), оформление (филенчатое);
 междуэтажные карнизы и тяги;
 венчающий профилированный карниз.
 исторические геодезические знаки – количество (три), местоположение (1 – с левой стороны центрального ризалита фасадов по пл. Ломоносова;
 2 - лицевой фасад по ул. Зодчего Росси: с левой стороны ниши оконных проемов по 10-ой световой оси и с левой стороны ниши оконных проемов по 27-ой световой оси; над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА;1872 г.).

5. Декоративно-художественное оформление интерьеров:

Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (известняковые плиты, паркет, гранит); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись, отделку стен и колонн искусственным мрамором); профилированные карнизы и падуги; исторические материалы интерьеров:

историческое заполнение тамбуров парадных входов (подъезды №№1-5) - материал (дерево), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатое заполнение с латунной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями);
 оформление вестибюля парадного входа (подъезд №1):
 профилированные тяги стен;
 пилоны, поддерживающие сводчатые перекрытия; глубокие и уплощенные ниши с полуциркулярным завершением;
 дверные проемы с лепными порталами, декорированными прямым сандриком на кронштейнах, декорированных акантовым листом, с архивольтом в верхней части, а также с обрамлением в виде ряда иоников;
 оформление вестибюля парадного входа (подъезд №4):
 нижний уровень:
 покрытие пола – материал (гранит); оформление стен – профилированный карниз;
 верхний уровень:
 покрытие пола – мраморные плиты белого цвета;
 оформление стен – профилированный карниз с поясом иоников и растительного орнамента;
 оформление вестибюлей парадных входов (подъезды №№ 2,3,5):
 покрытие пола – материал (известняк, гранит);

оформление стен – профилированный карниз;
 оформление помещения 1-Н(2):
 профилированный карниз;
 на своде, в люнетах и на архивольтах над оконными проемами – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная (рисунок в технике гризайль);
 Печь белого гладкого изразца, с профилированным карнизом на плинте.
 Время: кон. 19 – нач. 20 в.
 Размер: в. – ок. 250 см., ш. – 122 см., гл. – 26 см.

оформление помещения 1-Н(3):
 на своде, в люнетах, на фронтальной части арки над оконным проемом – декоративно-орнаментальная живопись (клеевая по штукатурке?); в живописные композиции включены аллегорические фигуры, поддерживающие щиты с изображением солнца;

оформление помещения 2-Н(2):
 профилированный карниз;
 Печь – средистенная, двухъярусная, прямоугольных очертаний, облицована темно-коричневым поливным рельефным изразцом. Ярусы разделены профилированной полочкой, в завершении карниз с полуциркульным повышением. Время: 2-я пол. XIX в.

оформление верхнего уровня Парадной лестницы (подъезд №1) и площадки лестницы в уровне 2-го этажа (помещение 27-Н (7)):
 прямоугольные уплощенные ниши в надоконных пространствах южной стены;
 цоколь верхнего уровня с орнаментом «волна Витрувия»;
 профилированные тяги западной и восточной стен;
 пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестницы и площадки 2-го этажа;
 четыре колонны ионического ордера;
 ниши и арочный проем с полуциркульным завершением западной и восточной стен, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковыми камнями;
 антаблемент (архитрав и венчающий карниз с поясами растительного орнамента);
 оформление стен площадки лестницы в уровне 2-го этажа завершено архитравом с поясом растительного орнамента;
 дверные проемы помещения 27-Н(7) - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные наличники);
 историческое заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), оформление (филенчатое);
 оформление помещения 27-Н(5): оформление потолка: на падуге, центральная розетка цветочно-растительного орнамента;

оформление помещения 27-Н(4): оформление стен: широкая горизонтальная тяга с поясом растительного орнамента, профилированный карниз с модульонами, поясом иоников и растительного орнамента;

оформление потолка: центральная круглая розетка с поясами цветочно-растительного орнамента;

оформление помещения 27-Н(6):

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (мозаичный), цвет (желтый, коричневый, черный);

оформление стен – цоколь оформлен штукатурными прямоугольными филенками с поясом растительного орнамента;

в верхней части стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах с поясом растительного орнамента и поясом бус – в оформлении западной и восточной стен (северная часть), в остальной части – раскрепованный бордюр из растительного орнамента и пояса бус по периметру, обрамляющий дверные проемы;

пилястры с лепными золочеными капителями;

дверные проемы – количество (три), конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;

заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, с золоченым поясом растительного орнамента и обрамляющим проем поясом иоников – в оформлении дверных проемов восточной и западной стен);

лепной золоченый фриз из антемионов с пальметтами, розетками, с поясом иоников и растительного орнамента; карниз с поясом растительного орнамента;

оформление потолка – широкая декоративная рама из фигурных филенок с лепным золоченым растительным орнаментом (розетки, листья и завитки аканта, пальметты), профилированная рама с поясом аканта, лепной золоченый растительный орнамент в угловых секторах (листья и завитки аканта, розетки), центральная лепная золоченая круглая розетка с изображением листьев аканта, растительных завитков, розеток и пальметт;

Две печи-камина, парные, угловые, двухярусные. Нижний ярус – серого с прожилками мрамора (по периметру) и белого искусственного мрамора, над топочным проемом в центре – бронзовый накладной литой орнамент в виде двух, симметрично расположенных пальметт по сторонам венка. Второй ярус белого искусственного мрамора завершен лепным вызолоченным карнизом с лепным декором в виде трилистников. В центральной части второго яруса – зеркало в золоченой оцилиндрованной раме. Каминная полочка белого мрамора. Предкаминная плита белого кафеля. Топочное отверстие закрыто, поверхность облицована белым кафелем. Дверца топочного отверстия (у печи справа) латунная, двухстворчатая с одной ручкой-кнопкой (латунь) с рифлением по окружности. Дверца топочного отверстия (у печи слева)

латунная, одностворчатая с ручкой-кнопкой гладкой поверхности. Размеры: выс. 350 см; выс. нижн. яруса 110 см; шир. 180 см, гл. 45 см;

два настенных зеркала прямоугольной формы в золоченой профилированной раме. Время: втор. пол. 19 в. Размеры: выс. 300 см, шир. 170 см;

оформление помещения 27-Н(3): оформление стен: горизонтальные орнаментированные тяги, карниз с поясом антемиона с пальметтой;

оформление потолка: центральная круглая цветочная розетка с пальметтами по внешнему краю;

Печь угловая белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. Изразцы прямоугольной формы, по фризу – изразцы рельефные с акантами, трилистниками, углы скруглены. Печь венчается аттиком из пальметт, с медной фурнитурой. Время: сер. 19 в. Размеры: выс. 300 см, ш. 75 см, гл. 41 см;

Камин средиственный белого мрамора с резьбой. Прямоугольных очертаний, в центре надтопочной части – рельеф «Амур и Психея», по сторонам которого – резные розетки. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом сквозного рисунка. Предкаминная доска белого мрамора. Время: 1830-е – 1840-е гг. Размеры: выс 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см;

оформление помещения 27-Н(2):

оформление стен: профилированный карниз;

арочный проем – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление – лепное рельефное обрамление проема (лопатки, антрвольты, архитрав) с растительно-цветочным орнаментом, фланкирующими парными витыми колонками со сложными капителями на пьедесталах, с профилированным карнизом с поясом иоников и растительного орнамента, с волютообразными деталями и изображением геральдических лилий на карнизе, с картушем, обрамленным цветочной гирляндой и навершием в виде рыцарского шлема в короне, софит арки оформлен вытянутыми узкими филенками;

Печь – угловая, белого изразца, с профилированным карнизом, на профилированном плинте. С медной фурнитурой. Время: сер. - конец XIX в. Размеры: выс.350 см, ш.150 см, гл.43 см.

Камин белого мрамора, с резьбой, прямоугольных очертаний. Фриз портала декорирован рельефными вставками: в центре - медальон с изображением Амура, стреляющего из лука, вокруг медальона растительный орнамент с гирляндами, которые поддерживают голуби. По сторонам - рельефы с изображением Амура (слева и справа), слева - стоящего со стрелой в левой руке. Боковые устои декорированы резным растительным орнаментом (трилистники, розетки, венки). Каминная полка белого мрамора, профилированная с порезкой по краю из иоников и пальметок. Кронштейны, поддерживающие каминную полку, в виде резных волют декорированы акантами, лентами и цветочными гирляндами. Топочное отверстие облицовано чугунными плитами, с чугунным таганом в форме корзины, основание тагана

- сквозного ажурного рисунка. Время: 1830-е годы. Размеры: выс. 130 см, ш. 141 см, гл. 34 см;

оформление помещения 27-Н(11): оформление стен: профилированный карниз;

оформление потолка: широкая рама с росписью гризайль с изображением цветочно-растительного орнамента и лир в угловых сегментах, центральная лепная малая розетка из листьев аканта;

Печь – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в.

оформление помещения 27-Н(8): оформление стен: широкий фриз с декоративными поясами пальметт и иоников, розетками и кронштейнами, украшенными акантовым листом; профилированный карниз профилированный карниз с поясом растительного орнамента;

дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты;

заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (филенки, прямые сандрики с декоративными поясами, в поле сандрика – лепное рельефное изображение трех круглых розеток и растительного орнамента);

Два камина-печи (белый мрамор, резьба, лепка, рельеф) – угловые, двухъярусные, с зеркалом в профилированной золоченой раме (папье-маше, золочение). Время: втор. пол. XIX в. Размеры: выс. 350 см, выс. Нижнего яруса 123 см, шир. 147 см, гл. 45 см; оформление помещения 27-Н(9):

профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента;

оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная (рисунок в технике гризайль с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, музыкальных инструментов с розетками растительного рисунка);

Печь – средистенная, двухъярусная, белого рельефного изразца, с полочкой. Угловые элементы портала в виде пилястр, декорированных факелами, во фризе гирлянды, по сторонам которой – вазоны. Верхний ярус имеет в центре заглабленное поле, увенчан фронтоном. Время: сер. XIX в. Размеры: выс. 270 см, шир. 118 см, гл. 65 см;

оформление помещения 27-Н(10):

оформление стен – пилястры с коринфскими капителями, профилированная горизонтальная тяга, рельефные композиции из венков и растительных элементов (между пилястрами);

раскрепованный антаблемент с поясами бус, иоников, растительного орнамента и дентикул;

дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники, включая наличник с резным золоченым поясом иоников (проема, ведущего в помещение 27-Н(9));

заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигарейные филенки в золоченых резных орнаментальных рамах (заполнения проема, ведущего в помещение 27-Н(9)); ниши – конфигурация, местоположение (северная и южная стены), габариты, оформление (стилизованные кронштейны в виде волнитообразных валиков, с завершением профилированной полочкой, декорированных листьями аканта, цветочными розетками и львинами маскаронами с кольцами; с живописными композициями по перекрытию);

оформление плафона – живописные монохромные декоративно-геральдические и фигуративные композиции в технике «гризайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурке) с изображением цветочных розеток и венков, листьев аканта, пальметт, женских фигур с музыкальными инструментами – в угловых секторах, две центральные круглые розетки растительного рисунка;

напольное зеркало – местоположение, тип (напольное), конфигурация (прямоугольное), оформление (в профилированной золоченой резной раме с филенчатыми пилястрами с капителями коринфского ордера, орнаментированными базами, с гладким фризом, резными поясами растительного орнамента и иоников, и профилированным карнизом с резным поясом из листьев аканта);

оформление помещения 27-Н(12): профилированный карниз с поясами иоников и растительного орнамента;

живописный плафон выполнен в технике темперно-клеевой живописи по штукатурке, перв. трети XIX в. Росписи орнаментально - декоративные в характере позднего классицизма;

Дверь двустворчатая дубовая.

Каждое дверное полотно на 6 узких сдвоенных фигурейных филенок и одну прямоугольную внизу полотна. Филенки обрамлены резьбой геометрического характера в контррельефе (выкружки, треугольники). Между сдвоенными вертикальными филенками декоративные элементы в виде стилизованной колонки. Нащельник в виде пучка колонок сверху стилизованная капитель, внизу – база. Дверные полотна имеют галтель. Время: к. XIX в. Размеры: выс. 330 см, шир. 200 см;

Печь-камин – средистенная, двухъярусная, нижний ярус – портал камина облицован белым мрамором, плита над топочным отверстием по углам украшена резными розетками, в центре – орнаментальной композицией в виде тирса, состоящего из рельефной розетки в центре и симметрично расположенных стилизованных цветочных бутонов. Угловые пилястры декорированы аналогичной резьбой в виде вертикально расположенного тирса. Топочное отверстие зашито, облицовано мраморной плитой, в нижней части которой – латунная дверца топки.

Верхний ярус, облицованный белыми изразцами, с зеркалом в золоченой раме с резными порезками. Зеркало состоит из двух кусков. Время: Размеры: выс.

портала камина 100 см, шир. 140 см, гл. 25 см, оформление помещения 27-Н(22):

галерея второго уровня по боковым и торцевой стене, обнесенной металлическим ограждением, с литой винтовой лестницей;

оформление потолка - профилированная тяга по периметру стен;

оформление помещения 27-Н(56): профилированные тяги по периметру стен; центральная лепная розетка из профилей, «бус» и растительного орнамента;

Печь (помещение 27-Н(23)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. На обратной стороне печи, выходящей в коридор (пом. 27-Н(48)), расположены топочное отверстие и три зольника с чугунными (?) дверцами. Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 27-Н(30)) – угловая, одноярусная белого изразца, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с чугунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 37-Н(31)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 37-Н(47)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками. Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 37-Н(66)) – аналогична печи помещения 27-Н(30). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в правой боковой стороне – зольник с латунной дверцей и овальной гладкой ручкой. Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 27-Н(31)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. Углы закруглены. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие с латунной дверцей. Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 27-Н(33)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в центре левой боковой стороны – зольник. Оба с чугунными дверцами, декорированными рельефным орнаментом, ручки гладкие, овальные. Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 27-Н(60)) – аналогична печи помещения 27-Н(31). В нижней части лицевой стороны – топочное отверстие, в левой боковой стороне – зольник. Оба с латунными дверцами с гладкими овальными ручками. Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 27-Н(54)) – угловая, двухъярусная, белого изразца, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. В центральной части верхнего яруса

уплощенная прямоугольная ниша. В завершении профилированная тяга и карниз, гладкий прямой аттик. В нижнем ярусе лицевой стороны – топочное отверстие, в верхнем ярусе правой боковой стороны – зольник. Оба с латунными (?) дверцами. Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 37-Н(62)) – угловая, одноярусная, белого изразца, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие с латунной (?) дверцей. Время: 2-я половина XIX в.

оформление помещения 3-Н(7): полуциркулярная ниша с вписанными оконными проемами;

членение стен на зеркала профилированными рамами;

люкарна (заложена) в профилированном наличнике, декорированном лепными лавровыми ветвями в нижней части и рокайлем с растительными ветвями – в верхней; цилиндрический свод перекрытия;

профилированные тяги по периметру потолка с лепными угловыми композициями в виде стилизованного растительного картуша, листьев аканта и растительных завитков;

центральная лепная розетка растительного характера с пучком акантовых листьев в центральной части;

оформление помещения 3-Н(8): полуциркулярная ниша с вписанными оконными проемами;

членение стен на зеркала профилированными рамами; профилированные тяги по периметру стен;

люкарна, аналогичная люкарне пом. пом. 3-Н(7);

цилиндрический свод перекрытия; профилированные тяги по периметру потолка с лепными угловыми композициями из растительных завитков;

центральная лепная розетка из стилизованных растительных картушей и завитков;

оформление помещения 3-Н(12): разноформатные филенки прямоугольной формы, с профилем по периметру, в т.ч. с лепными картушами и завитками, также фигурейные с «выкружками», с профилем по периметру, заключенные в лепные рамы, декорированные стилизованными раковинами и кантовыми листьями;

разноформатные филенки прямоугольных очертаний, с профилем по периметру, лепными картушами с листьями в угловых частях, с заполнением стилизованной трельяжной решеткой в виде ростков и цветов, также декорированными в центральной части лепной композицией из картуша с листьями;

двойные лепные обрамления зеркал с завершением лучковых очертаний: внутреннее – профилированное, с картушем, растительными и волютообразными завитками в навершии; внешнее – с рамой из стилизованных раковин; верхняя часть с заполнением стилизованной трельяжной решеткой, лепной композицией из картуша, волютообразных завитков, ветвей, листьев аканта и провисающих цветочных гирлянд с лентами;

лепная рама надкаминного зеркала: с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из картуша, листьев, волютообразных завитков и раковины;

лепные десюдепорты, оформленные аналогично раме надкаминного зеркала; лепные наддверные карнизы на орнаментированных кронштейнах, декорированные картушем, волютообразными и растительными завитками;

отделка откосов оконных проемов прямоугольными профилированными фигурейными филенками в рамах из стилизованных раковин, декорированными лепными картушами и растительными завитками; филенки верхней части – с заполнением стилизованной трельяжной решеткой; профилированные тяги, пояса иоников и бус по периметру стен;

лепные картуши с растительным орнаментом – в угловых частях потолка;

цилиндрический свод перекрытия; зеркало потолка с профилированными и орнаментированными тягами по периметру, заполнением боковых частей стилизованной трельяжной решеткой; центральная часть гладкая, заключена в лепную фигурную профилированную раму с лепными композициями из картуша и растительных завитков по четырем сторонам;

центральная лепная розетка круглой формы, растительного характера, с мотивами раковин;

Камин – средистенный, белого с серыми прожилками мрамора, на гладком плинте. Топочное отверстие с лучковым завершением, в профилированном обрамлении с лукообразным верхним краем с рельефной композицией из рокайля, лиственных завитков и цветов. Раскрепованные угловые части камина оформлены консолями, декорированными завитками, акантовым листом и рокайлями. Надкаминная полочка с профилированным краем, закругленная в угловых частях. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в.: 140 см., ш.: ок. 174 см., гл.: 58 см.

Надкаминное зеркало – прямоугольной формы, с коробовым завершением с «выкружкой» в центральной части, из одного куска. В тонкой раме и лепном обрамлении, с профилем, фигурным навершием лучковых очертаний с композицией из картуша, листьев, волютообразных завитков и раковины. Время: кон. XIX в. (воссоздано?) Размер: в.: ок. 200 см., ш.: ок. 165 см.

оформление помещения 3-Н(13):

ниши с полуциркульным завершением, в т.ч. с вписанными оконными проемами, также с распалубками; цилиндрический свод перекрытия с распалубками;

центральная лепная розетка цветочно-растительного характера с пучком акантовых листьев в центральной части;

Печь – угловая, двухъярусная, рельефного поливного изразца коричневого цвета, на гладком плинте с поясами иоников и растительных завитков по верхнему краю. Изразцы нижнего яруса прямоугольные и квадратные с розетками и завитками. Отверстие топки квадратное, с поясом иоников по периметру. Дверцы латунные с овальными орнаментированными ручками-

кнопками. Ярусы разделены раскрепованной полочкой с поясом иоников. Второй ярус с профилированным орнаментированным основанием, нишкой с полуциркульным завершением в центральной части. Изразцы второго яруса прямоугольной формы с растительным орнаментом и цветочными розетками. Дверца душника латунная. Фриз из провисающих растительных гирлянд с медальоном в раскрепованной рамке в центральной части. Карниз профилированный, с дентикулами, поясом иоников и растительного орнамента. В завершении акротерии, аттик, декорированный рокайлями, с лучковым повышением в центральной части, декорированным консолью и раковинами. Время: последняя четверть XIX в. Размер: в.: ок. 300 см., ш.: 130 см., гл.: 44 см.

Две печи – угловые, двухъярусные, белого изразца, на гладком плитке. Ярусы разделены профилированной тягой. В завершении профилированный карниз. Латунная дверца топки с ручкой-кнопкой. Время: кон. XIX в. Размер: в.: ок. 200 см., ш.: 90 см., гл.: 30 см.

Печь – средистенная, белого изразца, одноярусная, на гладком плитке с профилированным верхним краем. В завершении профилированный карниз с поясом иоников и антефикс растительного характера. Дверца душника чугунная (?), орнаментированная. Время: кон. XIX в. Размер: в.: ок. 150 см., ш.: 90 см., гл.: 50 см.

оформление стен коридора 2-го этажа корпуса по ул. Зодчего Росси: перекрытия по балкам оформленные стилизованными кронштейнами, декорированными поясом бус, лиственной гирляндой и акантовым листом;

оформление Парадной лестницы (подъезд №4):

оформление подшивки лестничной площадки 2-го этажа:

лепные волутообразные кронштейны, декорированные листьями аканта;

профилированный карниз нижнего уровня лестничной клетки декорированный поясами волна Витрувия и аканта;

пилястры ионического ордера – по периметру верхнего уровня лестничной клетки;

антаблемент (профилированный карниз с поясом бус и растительного орнамента, гладкий фриз, венчающий карниз с модульонами, поясом иоников, кувшинок, лотоса с пальметтой и растительного орнамента);

центральная лепная розетка с геометрическим и растительным орнаментом, орнаментальным поясом и растительными завитками;

оформление помещения 27-Н(45): оформление стен – профилированный карниз;

оформление потолка – центральная фигурная розетка с растительным орнаментом;

оформление помещения 27-Н(43):

оформление потолка – на падуге;

оформление помещения 28-Н(1): оформление стен – профилированный карниз;

оформление потолка – профилированная рама с трельяжной решеткой с лепными фигурными декоративными вставками с изображением стилизованных раковин и растительных завитков, материал трельяжной решетки (дерево);

центральная ромбовидная розетка со стилизованным изображением картушей, трельяжной решетки, рокайлей и растительных завитков;

Печь (помещение 30-Н(6) – угловая, белого изразца, двухъярусная, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Ярусы разделены профилированным карнизом. Топочное отверстие прямоугольной формы, дверца топки чугунная, ручка-кнопка. На правой стороне верхнего яруса – два душника с ручками- кнопками. В завершении сложно профилированный карниз с выносом и закругленными углами. Дверцы душников латунные, поздние. Время: 2-я пол. 19 в. (?) Размер: в. – 350 ок. см, ш. – 122 см, гл.– 26 см;

Печь (помещение 30-Н(11)* – угловая, белого изразца, одноярусная, с закругленными углами, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. Топочное отверстие квадратной формы. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой. В завершении профилированный карниз. Время: 2-я пол. 19 в. (?) Размер: в. – ок. 350 см, ш. – 82 см, гл. – 39 см

* недоступна для фотофиксации

оформление помещения 29-Н(1): оформление стен – профилированный золоченый карниз с модульонами и поясами растительного орнамента;

оформление плафона – роспись в технике гризайль, рисунок (в центре овальное поле в орнаментированной раме, в торцевых частях прямоугольные и фигурные филенки с профилем и декоративным поясом, стилизованный цветочно- растительный орнамент (розетки, гирлянды, венки, факелы, растительные завитки, цветы лилии, овалы медальоны с маскаронами (в овальном поле), орнаментированный пояс лотоса с пальметтой);

Две двери фанерованные орехом, украшены резьбой, одностворчатые, на 3 филенки, петли латунные. Верхние филенки застеклены, имеют накладной резной орнамент на углах и резную перемычку с розеткой в центре. Время: XIX в. Размеры: в – 223 см, ш – 120 см.

оформление помещения 30-Н(37) - «Белый Зал»:

оформление стен – антаблемент с поясами растительного орнамента, модульонами и поясом иоников с выносом по центральной поперечной оси, опирается на стилизованные портики с парными коринфскими колоннами, в западной и восточных частях зала раскреповки карниза также опираются на колонны;

колонны коринфского ордера (шесть), облицованные искусственным мрамором;

дверные проемы – конфигурация (прямоугольные), местоположение, габариты, оформление (профилированные наличники с золоченым поясом растительного орнамента);

заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), материал (дерево), цвет, оформление (фигарейные филенки в золоченых резных орнаментальных рамах;

оформление плафона – четырехчастное, разделенное коробовым с распалубками сводом по центральной поперечной оси и подпружной аркой, отделяющей западную закругленную часть зала; живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на сводах, в люнетах и на архивольтах (широкая фигурная рама плафона с композициями с изображением женских аллегорических фигур, путти со стрелами и лавровыми венками, путти поддерживающих цветочную гирлянду, перекрещенных тирсов, музыкальных инструментов, колчанов со стрелами, венков);

распалубки свода в центральной поперечной оси оформлены композициями с изображением путти с лентами, стилизованным факелом и растительным орнаментом;

софиты подпружных арок оформлены растительным орнаментом;

плафон западной закругленной части зала с изображением полукруглой розетки и расходящихся от нее стилизованных лучей растительного рисунка, снизу соединенных поясом из полукруглых цветочных гирлянд, венков и растительного орнамента;

центральная круглая розетка цветочно-растительного орнамента;

центральные розетки западной и восточной частей плафона с изображением пучка листьев аканта с пальметтами в круге растительного рисунка с имитацией тени, по внешним сторонам круга цветочно-растительный орнамент (растительные завитки, листья аканта, розетки, пальметты);

оформление помещения 30-Н(31): оформление стен: профилированный карниз декорированный поясом иоников и орнаментальным поясом «волна Витрувия»;

оформление плафона:

живопись в клеевой (темперно-клеевой) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка, растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением двух женских крылатых фигур на постаменте, с развернутыми свитками и совы на книге в венке, увенчанным растительным орнаментом; по ребрам и периметру свода – орнаментальные пояса цветочно-растительного рисунка;

Карниз красного дерева прямоугольных очертаний с резным орнаментом в центральной части. Орнамент в виде щита с пальметками и отходящими от него цветочными гирляндами, по верхнему краю карниза – резной плоский орнамент. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 20 см, дл – 410 см.

Камин (топочный проем) (чугун, литье) в виде средневекового портала. Время: вторая половина XIX в. Размеры: высота – 0,87 м ширина – 0,69 м в коридоре 2-го этажа

оформление помещения 30-Н(33): оформление потолка – профилированная рама;

оформление помещения 30-Н(30): оформление стен – профилированный карниз с поясами меандра и растительного орнамента;

оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде круглой рамы с профилем из пучка листьев аканта, цветочного венка, растительного орнамента, пояса звезд и растительного орнамента по внешнему краю; на парусах свода живописные композиции с изображением аллегорических сюжетов, в люнетах – с изображением музыкальных инструментов, свитков и цветочно-растительного орнамента ребра свода богато декорированы живописными композициями с изображением путти, рогов изобилия, венков, маскаронов, листьев аканта, цветочных розеток и др. растительного орнамента;

центральная круглая живописная розетка в виде пучка листьев аканта в цветочно-растительном венке и растительным орнаментом по внешнему краю;

оформление помещения 30-Н(29):

оформление стен – профилированный карниз;

оформление плафона – живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке, орнаментальная роспись в технике гризайль на своде (центральная живописная розетка в виде пучка листьев аканта в круглой раме с поясом меандра и растительным орнаментом по внешнему краю;

на парусах свода живописные многофигурные композиции с изображением аллегорических сюжетов,

распалубки с живописными композициями с изображением путти, лебедей, мужских профилей, щитов, розеток, листьев аканта и др. растительного орнамента;

в люнетах – живописные композиции с изображением музыкальных инструментов, путти, перекрещенных тирсов, бус, гирлянд и цветочно-растительного орнамента;

живописные панно и фигурная рама плафона с декоративными поясами растительного рисунка;

Печь (помещение 30-Н(27) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое, в центральной части – полочка с профилированным краем белого с прожилками мрамора. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 30-Н(1)) – средистенная, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга,

выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 31-Н(12) – средистенная, белого изразца, на высоком гладком плинте. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 35-Н (20) – средистенная, белого изразца, одноярусная, на гладком плинте с профилем по верхнему краю, завершение с округлыми краями. В верхней части – ряд изразцов с рельефным узором в виде стилизованных венков и гирлянд. В нижней части – топочное отверстие прямоугольной формы, латунная (?) дверца окрашена черной краской. В плинте – зольник прямоугольной формы в латунной (?) рамке, окрашенной черной краской. Время: кон. 19 в. (?) Размер: в. – ок. 330 см., ш. – 84 см., гл. – 26 см.

Печь (помещение 38-Н(4) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 38-Н(6) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга, фриз рельефных изразцов с картушами и акантом, пояс растительного орнамента и профилированный карниз. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 38-Н(8) – Аналогична печи помещения 38-Н(6). В правом углу сохранилась часть навершия в виде пальметт. Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 38-Н(41) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плинте с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 38-Н(43) – средистенная, на два помещения, белого изразца, на гладком плинте с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 38-Н(47) – средистенная, белого изразца. В целом аналогична п. 3. Время: 2-я половина XIX в.

оформление потолков помещений 40-Н – на падуге с профилированными рамами, в том числе:

оформление помещения 40-Н(4): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная веерообразная розетка, с орнаментальными поясами бус и пучком листьев аканта в центре;

Печь – угловая, белого изразца, на высоком гладком плитке с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.

оформление помещения 40-Н(5): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная лепная цветочная розетка в круглой профилированной раме;

оформление помещения 40-Н (8): оформление потолка – на падуге с профилированными рамами, центральная веерообразная розетка с поясом бус и пучком листьев в центре;

Печь (помещение 40-Н (8)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плитке с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой.

Время: 2-я половина XIX в.

оформление помещения 40-Н (ч.п. 2): оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами;

оформление помещения 40-Н (6): оформление потолка – на падуге, профилированные рамы, центральная веерообразная розетка с поясом бус и пучком листьев в центре;

Печь – угловая, белого изразца, на высоком гладком плитке с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 40-Н (7)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плитке с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.

Печь (помещение 40-Н (12)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плитке с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.

оформление помещения 40-Н (17): оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами, центральная розетка в виде пучка листьев аканта с поясом бус;

Печь (помещение 40-Н (ч.п.14)) – угловая, белого изразца, на высоком гладком плитке с профилем по верхнему краю. Углы закруглены, в завершении профилированная тяга и карниз; навершие гладкое. В нижней части – топочное отверстие с латунной дверцей и ручкой-кнопкой. Время: 2-я половина XIX в.

оформление помещения 40-Н (14): оформление стен – штукатурные зеркала в профилированных рамах;
 оформление потолка – на падуге, с профилированными рамами;
 оформление помещения 7-Н (1): оформление потолка – центральная розетка в виде пучка листьев орнаментальном поясе в картуше в обрамлении растительного орнамента в фигурной раме, в угловых секторах – фигурные филенки с цветочно-растительным орнаментом;
 Печь (помещение 7-Н (1) – средистенная, на два помещения, белого изразца, на гладком плитке с профилем по верхнему краю. В завершении профилированная тяга, выносной профилированный карниз и гладкое навершие. Время: 2-я половина XIX в.

II. «Дирекция императорских театров», 1828-1834 гг., арх. Гальберг И.И., арх. Глинка В.А., арх. Росси К.И., 1836 г., арх. Кавос А.К. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2, лит. А (Зодчего Росси ул., 2, Островского пл., 6, Ломоносова пл., 4).

1. Объемно-пространственное решение:

Габариты и конфигурация сложного в плане здания, включающего лицевые 3-х-этажные с антресолями, на подвалах корпуса, дворовые флигели и корпуса, с дворовой территорией и воротными проездами;

крыши лицевых и дворовых корпусов – габариты и конфигурация (скатные), материал окрытия (листовой металл) и его цвет (по результатам исторических исследований);

боковые ризалиты в угловых частях лицевых корпусов;

полуциркульный в плане лестничный ризалит – местоположение (южный, дворовый фасад лицевого корпуса по пл. Островского), габариты;

два ступенчатых, прямоугольных в плане ризалита с небольшими эркерами в уровне 3-го этажа – местоположение (по восточному фасаду восточного дворового флигеля), габариты;

воротные проемы – местоположение (в 17-ой и 24-ой световых осях лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;

воротные проезды восточного дворового флигеля – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты.

2. Конструктивная система здания:

Исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены XIX века;

междуэтажные перекрытия, в том числе по деревянным и металлическим балкам – местоположение;

своды: цилиндрические, крестовые, коробовые с распалубками на подпружных арках (воротные проемы и проезды); крестовые; цилиндрические, в том числе с распалубками; коробовые, в том числе с распалубками;

система сводов подвального этажа, в том числе опирающиеся на прямоугольные в сечении пилоны; система цилиндрических сводов, включая своды с распалубками, опирающиеся на пилоны; сомкнутый с распалубками; ползучие;

исторические лестницы (местоположение, конфигурация, тип, конструкция, габариты, материал ступеней, площадок и ограждения), в том числе:

Многомаршевая лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси, с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями, латунными кольцами и ковродержателями; металлическое литое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными поручнями, с внешними поддерживающими элементами в виде консолей с растительным рисунком и с прямоугольными в сечении, оштукатуренными угловыми столбиками; световой фонарь лестницы – прямоугольный в плане, конструкция, габариты, рисунок расстекловки;

трехмаршевые лестницы – на пилонах, с маршами по ползучим сводам, с площадками по коробовым с распалубками сводам, межуровневыми площадками по крестовым сводам, с известняковыми ступенями и межуровневыми площадками, с латунными кольцами и ковродержателями, с внутренним (между пилонов) ограждением из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением, верхним горизонтальным поясом из пальметт и деревянными поручнями;

двухмаршевые лестницы с маршами по косоурам, с лестничными площадками по коробовым, коробовым с распалубками и крестовым сводам с известняковыми ступенями и площадками; металлическое литое лестничное ограждение, в том числе из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением и верхним горизонтальным поясом из пальметт, с деревянными и металлическими поручнями;

двухмаршевая лестница с маршами по сводам, на пилонах, с площадками по коробовым с распалубками сводам, с известняковыми ступенями и площадками, с латунными кольцами и ковродержателями, с внутренним (между пилонов) и внешним (оконных проемов на межуровневых площадках) ограждением из секций вертикальных прутьев с ажурными овальными медальонами, со стилизованным цветочным орнаментом и розетками в центре, с клиновидным завершением, верхним горизонтальным поясом из пальметт и деревянными поручнями;

двухмаршевая лестница с маршами по сводам, с площадками по коробовым и крестовым сводам, с известняковыми ступенями и площадками;

одномаршевые лестницы, на перекрытии, на перепаде отметок пола, в том числе:

лестница вестибюля парадного входа со стороны пл. Ломоносова, с известняковыми ступенями;

лестница вестибюля в восточной части северного поперечного дворового флигеля, с известняковыми ступенями;

средистенная, одномаршевая, лестница в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (в части, примыкающей к соседнему зданию по пл. Ломоносова), ведущая в помещения подвального этажа;

Трехмаршевая лестница с маршами по косоурам, известняковыми ступенями;

металлическое лестничное ограждение из секций вертикальных прутьев с волютообразными завитками, с декоративной небольшой вертикальной стойкой со спиралевидным оформлением и с деревянными поручнями;

покрытие пола лестничных площадок – материал (мраморная крошка), техника исполнения (терраццо), рисунок (прямоугольные и фигурное (на площадке первого этажа) поля с шахматным рисунком в двухцветной раме – площадки в уровне этажей;

прямоугольное поле в двойной контрастной раме – междуэтажные площадки;

прямоугольное поле с четырехчастным трапезиевидным делением в контрастных рамах – покрытие внутренней площадки лестничного объема в уровне первого этажа), цвет (белый, черный, коричневый);

многомаршевая лестница в юго-восточной части юго-восточного дворового флигеля, с маршами по ползучим сводам, с известняковыми ступенями и металлическим литым лестничным ограждением из секций вертикальных прутьев, с угловыми прямоугольными в сечении стойками с шарообразным навершием;

металлические винтовые лестницы (местоположение, конструкция, габариты, оформление), в том числе:

металлическая винтовая на металлическом стержне с перехватами, со ступенями, оформленными ажурными подзорами и ограждением из вертикальных прутьев.

3. Объемно-планировочное решение:

Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой;

тамбуры парадных входов – конфигурация (прямоугольные), местоположение, конструкции (створчатые, полусветлые), габариты;

вестибюли парадных входов – местоположение, конфигурация, габариты;

4. Архитектурно-художественное решение фасадов:

архитектурно-художественное решение фасадов в характере классицизма;

лицевые фасады:

лицевой фасад со стороны пл. Островского:

решен в виде ордерной композиции с заглублённой центральной лоджией с полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи, фланкированной двумя боковыми ризалитами. Ниши боковых ризалитов на

одну световую ось фланкированы двумя аналогичными полуколоннами. Первый этаж решён как цокольный, обработан горизонтальным рустом; материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка, штукатурка с разделкой уплощенным квадратным рустом, веерным и линейным рустом; исторический дверной проем – местоположение (в 4-ой световой оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскаронном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое), материал (дуб); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (известняк); исторический дверной проем – местоположение (в 9-ой световой оси фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем с львиным маскаронном, объединяющая дверной проем с полуциркульным (термальным) оконным проемом в верхнем ярусе; историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое), материал (дуб); крыльцо – местоположение (перед дверным проемом), габариты, материал ступеней (известняк); исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, в настоящее время заложенные – в уровне цокольного этажа; в уровне 1-го этажа – двухчастные, состоящие из прямоугольных (в нижнем уровне) и термальных (в верхнем); прямоугольные – в уровне 2-го и 3-го этажей; термальные в уровне 3-го этажа боковых раскреповок); местоположение, габариты; оформление оконных проемов: в уровне 1-го этажа – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, трехчастными замковыми камнями, замковыми камнями с львиными маскаронами (в оформлении оконных проемов боковых ризалитов); в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые сандрики на кронштейнах; в уровне 3-го этажа – подоконные доски; оформление оконных проемов боковых ризалитов в уровне 2-3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух уровней, оформленные профилированными архивольтами на

импостах с замковым камнем в виде консоли, треугольные сандрики на кронштейнах (в уровне 2-го этажа);
историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;
балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);
профилированные раскрепованные карнизы, горизонтальная подоконная тяга, триглифный фриз;
антаблемент с триглифным фризом и выносным профилированным раскрепованным карнизом с дентикулами;
аттиковая стенка над венчающим карнизом;
лицевые фасады по ул. Зодчего Росси и со стороны пл. Ломоносова:
решены в виде ордерной композиции с парными полуколоннами тосканского ордера, объединяющими 2-3-й этажи. Широкие окна 2-3-го этажа дублируют мотив аркады в 1-м этаже, решенном как цокольный и обработанный горизонтальным рустом Вытянутый фасад по ул. Зодчего Росси фланкирован двумя боковыми ризалитами на 5 световых осей с нишами в три световые оси, оформленные аналогичными полуколоннами. Фасад со стороны пл. Ломоносова, являясь частью углового южного ризалита также оформлен нишей в одну световую ось, фланкированной двумя аналогичными полуколоннами.
материал и характер отделки цоколя – известняк;
материал и характер отделки фасада:
гладкая окрашенная штукатурка, штукатурка с разделкой линейным и веерным рустом;
исторические дверные проемы – местоположение (по 16-ой и 31-ой световым осям лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках, с трехчастным замковым камнем – в боковом ризалите);
исторические заполнения дверных проемов – конструкция (двухстворчатое, полусветлое), материал (дуб), оформление (филенчатое);
крыльца – местоположение, габариты, материал ступеней (гранит – крыльцо парадного входа – в 16-ой световой оси, известняк – крыльцо входа в 31-ой световой оси);
исторический дверной проем – местоположение (лицевой фасад по пл. Ломоносова), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (ниша с полуциркульным завершением, оформленная профилированным архивольтом, с трехчастным замковым камнем);
историческое заполнение дверного проема – конструкция (четырёхстворчатое с двумя нестворными частями, полусветлое, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дуб), оформление (филенчатое), рисунок расстекловки;

крыльцо – местоположение, габариты, материал ступеней (гранит), материал устоев (гранит);

оформление воротных проемов – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках;

исторические заполнения воротных проемов – конструкция (двухчастная: нижний уровень – воротный проезд; верхний – оконный проем);

воротный проезд – конфигурация (с лучковым завершением), местоположение, габариты, оформление (глубокая ниша с полуциркульным завершением, перекрытая цилиндрическим и крестовым сводами, уплощенная полуциркульная ниша, фланкирующие пилястры, подоконный профилированный раскрепованный карниз – в верхнем уровне);

историческое заполнение воротного проезда – конструкция (двухстворчатая с калиткой в одной из створок), материал (дерево), оформление (филенки с алмазной гранью); верхняя часть воротного проема (оконный проем) – конфигурация (термальное), местоположение, габариты; историческое заполнение оконного проема – материал, рисунок расстекловки, цвет;

исторические оконные проемы – конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, термальные), местоположение, габариты;

оформление оконных проемов лицевого фасада по ул. Зодчего Росси в основной части (между ризалитами):

в уровне 1-го этажа – ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках;

в уровне 2-го и 3-го этажей – уплощенные ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами на импостах с замковым камнем в виде консоли, объединяющие оконные проемы двух этажей, в прямоугольных уплощенных нишах в межоконных пространствах – лепные композиции из факелов и провисающих растительных гирлянд с лентами;

оформление оконных проемов боковых ризалитов по ул. Зодчего Росси: в уровне 1-го этажа антресолей – ниши с полуциркульным завершением, объединяющие оконные проемы двух этажей, оформленные профилированными архивольтами на импостах в виде рустованных лопаток в межоконных простенках с замковыми трехчастными камнями;

в уровне 2-го этажа – профилированные наличники, прямые и треугольные сандрики на кронштейнах;

в уровне 3-го этажа – подоконные доски;

оформление оконных проемов в уровне 2-го и 3-го этажей лицевого фасада по пл. Ломоносова - уплощенная ниша с полуциркульным завершением, объединяющая оконные проемы двух этажей, оформленная профилированным архивольтом на импостах с замковым камнем в виде консоли, профилированные наличники и треугольный сандрик на кронштейнах – в оформлении оконного проема 2-го этажа;

балюстрадное ограждение ниш ризалитов и в подоконных пространствах в уровне 2-го этажа – оформление (фигурные балясины между опорными тумбами);

историческое заполнение оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

круглые профилированные лепные розетки – местоположение (в межоконных простенках верхнего уровня 1-го этажа лицевого фасада по ул. Зодчего Росси), габариты;

исторический геодезический знак – местоположение (между оконными проемами в 13-ой и 14-ой световых осях, над уровнем цоколя), материал (металл), изображение (НИВЕЛИРОВКА; 1872 г.).

профилированные раскрепованные карнизы, междуэтажная горизонтальная тяга, подоконный карниз;

антаблемент с триглифным фризом и выносным профилированным раскрепованным карнизом с дентикулами;

Дворовые фасады лицевых корпусов (по ул. Зодчего Росси и пл. Островского): материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада:

гладкая окрашенная штукатурка;

исторические оконные проемы, в том числе заложенные – конфигурация (прямоугольные, термальные) – местоположение, габариты;

оформление оконных проемов – замковые камни (в уровне 1-го этажа), наличники с небольшим профилем (в уровне 2-го и 3-го этажей)

исторические заполнения оконных проемов – материал, рисунок расстекловки, цвет;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация габариты, историческое заполнение (конструкция, материал, оформление), в том числе:

исторические проемы бывших каретников – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; исторические заполнения проемов бывших каретников – конструкция (двустворчатые, глухие), материал (дерево), оформление (филенчатое);

венчающие профилированные карнизы, а также свес крыши на деревянных кобылках (поперечный дворовый флигель, расположенный в центральной части дворовой территории).

5. Декоративно-художественное оформление интерьеров:

Исторические и соответствующие историческим материалы покрытия полов (мрамор, известняковые плиты, паркет); оформление исторических лестниц и вестибюлей; исторические материалы и рисунок дверных заполнений, историческая фурнитура, включающая дверные ручки, петли и оконные приборы; декоративно-художественная отделка интерьеров (включая художественную лепку, декоративную роспись и отделку стен); профилированные карнизы и падуги; исторические материалы интерьеров:

исторические заполнения тамбуров парадных входов – материал (дерево-дуб, стекло), цвет (цвет тонированного дерева), оформление (филенчатые заполнения с латунной фурнитурой (воссоздана) с обшивкой стен и потолка аналогичными деревянными филенчатыми панелями);

оформление исторических вестибюлей, в том числе:

оформление вестибюля парадного входа (в 16-ой световой оси):

покрытие пола – материал (мраморная крошка), техника исполнения (терраццо), рисунок (круглое поле с вписанной восьмиконечной звездой, цвет (белый, бежевый, коричневый, серый, черный, пурпурный);

оформление софита и стен арочного проема, разделяющего вестибюль и объем лестничной клетки – прямоугольные филенки в профилированных рамах;

оформление вестибюля парадного входа со стороны пл. Островского:

покрытие пола – известняковые плиты;

оформление стен – профилированный карниз;

две средистенных печи белого гладкого изразца, с гладким плинтосом и профилированным карнизом с выносом. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 125 см., глуб.- 27 см;

оформление помещения лестничного объема в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси (в части, примыкающей к соседнему зданию по пл. Ломоносова), ведущей в помещения подвального этажа:

оформление потолка – распалубки сводов оформлены фигурными филенками в профилированных рамах, объединены в центре фигурной профилированной рамой с вписанной круглой лепной розеткой с растительным орнаментом;

оформление вестибюля парадного входа (в 31-ой световой оси):

покрытие пола вестибюля и объема лестничной клетки – известняковые плиты;

оформление софита и стен арочного проема, разделяющего вестибюль и объем лестничной клетки – прямоугольные филенки в профилированных рамах;

оформление помещения в южной части лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси, в уровне 3-го этажа (площадью 49,3 кв. м):

оформление потолка – профилированная рама потолка и периметральная рама с полихромной росписью (живопись в клеевой (темперно клеевой) технике по штукатурке) с изображением венков и цветочно- растительного орнамента;

потолок оформлен росписью с изображением многофигурных композиций*

*в настоящее время расчищен фрагмент росписи;

печь угловая, белого гладкого изразца с гладким плинтосом и профилированным карнизом с выносом; дверца топки чугунная с рельефом на античную тему – воины на колеснице. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.;

Двухъярусная угловая печь белого изразца с закругленными углами, гладким плинтосом и профилированной полочкой. Верхний ярус оформлен уплощенной прямоугольной нишей в центре. Рельефный фриз с растительным орнаментом, профилированный карниз с поясом фигурного изразца в виде пальметт и антефикс из пальметт; Дверца топки чугунная с рельефом. Время: XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 120 см., глуб.- 35 см.

оформление исторических лестниц в том числе:

живописное оформление потолка* межэтажной лестничной площадки (парадная лестница лицевого корпуса по ул. Зодчего Росси) - (живопись в клеевой (темперно-клеевой?) технике по штукатурке) с изображением венков с лентами и цветочными розетками;

*в настоящее время раскрыт фрагмент оформления лестницы;

оформление помещения в поперечном дворовом корпусе в уровне 2-3-го этажей (Зал Петипа):

оформление потолка – кессоны с четырьмя круглыми розетками в центральной части, на пересечении балок;

историческое заполнение кессонов – тонированный дуб;

деревянная галерея в уровне второго света с металлическим ажурным ограждением с растительным орнаментом;

Оформление бывшего Церковного зала (в настоящее время разделено перегородками) – профилированный карниз с дентикулами, поясом иоников и поясами растительного орнамента;

Оформление помещения № 1 (41,2 м.кв. – в уровне 2-го этажа лицевого корпуса по пл. Островского - Театральный музей):

Оформление потолка – в технике темперно- клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. В центре плафона – розетка из пальметт в обрамлении лаврового венка, по внутреннему краю центральной части расположен орнамент из пальметт, волютообразных завитков и листьев аканта. По периметру - полоса цвета охры с композициями из листьев аканта, лавра, пальметт; на торцевых краях расположены композиции в форме вытянутого прямоугольника из листьев аканта, стилизованных цветов, пальметт, фигур пуги. Время: середина XIX в. Реставрация 2006 г.

Оформление помещения в уровне 2-го этажа (№№ 8, 9, 10) – (Театральный музей):

оформление потолка – широкая с профилем рама потолка с прямоугольным зеркалом потолка с профилем;

Угловая печь, белого гладкого изразца с гладким плинтом и профилированным карнизом с выносом. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой - кнопкой (современной работы). Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 135 см., глуб.- 27 см. Реставрация 2006 г.;

Средистенная, двухъярусная печь белого гладкого изразца с профилированной полочкой между ярусами, гладким плинтом, профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой-кнопкой*. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.

*дверцы топки и душника современной работы.

Оформление помещения № 11 (34,2 м.кв.) - в уровне 2-го этажа (Голубая гостиная - Театральный музей).

Оформление потолка – в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона белого цвета, в середине- розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части- орнамент типа меандр желтого цвета (под золоченую бронзу), по внешнему краю на голубом фоне композиции из стилизованных пальметт и цветов. По периметру фон плафона голубого цвета, на торцевых краях расположены композиции различной формы: 1) в форме полукруга - в центре композиции расположен медальон с театральной маской в обрамлении лавровых ветвей, по сторонам аллегорические женские фигуры, венки, листья аканта, над полукругом- розетка в обрамлении завитков и листьев аканта. 2) в форме вытянутого прямоугольника - в центре расположена мужская маска, по сторонам пальметты, листья аканта. Время: сер. XIX в. Реставрация 2006 г.

Угловая двухярусная печь, белого гладкого изразца с гладким плинтосом, профилированной полочкой, профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика. Дверцы топки и душника латунные, с ручкой - кнопкой (современной работы). Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 135 см., глуб.- 27 см. Реставрация 2006 г.;

Оформление помещения № 13 (92,4 м.кв.) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

оформление потолка – в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, в середине- розетка из стилизованного цветка и листьев аканта, по внутреннему краю центральной части- композиции из музыкальных инструментов и аллегорических женских фигур, по внешнему краю на голубом фоне композиции из стилизованных пальметт и цветов, морских коньков. Время: сер. XIX в.

Оформление дверных проемов (четыре) и дверные заполнения:

двухстворчатые, с наличниками, в откосах. В каждой створке по четыре филенки с порезкой растительного характера по периметру, в центре филенок золоченый рельеф в виде венков, пальметт, факелов. Наличники с порезкой стилизованного растительного характера. Прямоугольные навершия с волутообразными завитками по сторонам – с рельефными изображениями: в оформлении двух проемов - амура с лирой, сидящего на льве; в оформлении двух других – с крылатыми женскими фигурами, с вазоном, гирляндой и растительным орнаментом. Ручки латунные, типа фаль. Откосы гладкие. Время: сер. XIX в. Размер: выс. прибл.- 300 см., шир.-156 см.

Камин светло-серого мрамора. На лицевых углах лопатки с навершием в виде волют. Фриз декорирован филенками: в центре с орнаментом типа меандр, по сторонам - гладкие. Полка с профилем по краю. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс.- 105 см., шир.- 155 см., глуб.- 60 см.

Оформление помещения № 14 (40,8 м.кв.) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

оформление потолка - в технике темперно-клеевой живописи по штукатурной основе. Живопись полихромная, орнаментальная. Центральная часть плафона бежевого цвета, по внутреннему краю центральной части орнамент из стилизованных пальметт, на торцевых сторонах композиции из листьев аканта, розеток, львиных масок, венков. Время: сер. XIX в.

Средистенная печь, облицованная белым гладким изразцом. Карниз профилированный с выносом. Плинт гладкий. Дверца топки чугунная. С рельефом растительного и геометрического орнамента. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 17 см.;

Оформление помещения № 15 (99,0 кв. м) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

Оформление потолка – широкая профилированная рама по периметру, центральная фигурная лепная розетка растительного орнамента;

Две угловые печи, облицованы белыми гладкими изразцами, двухъярусные, с гладким плинт, профилированной полочкой и профилированным карнизом с выносом. Дверцы топки, душника латунные, с ручкой- кнопкой.

Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 30 см.

оформление помещения №16 (86,8 кв. м) – в уровне 2-го этажа (Театральный музей):

оформление стен – фриз, обшитый деревом, профилированный карниз на стилизованных кронштейнах;

оформление потолка – кессоны с призматическими деталями на пересечении балок, с центральной ромбовидной розеткой;

историческое заполнение кессонов – тонированный дуб; Печь средистенная, облицованная белыми гладкими изразцами с гладким плинт с профилем по краю, с прямоугольным топочным отверстием с металлической дверцей и ручкой –кнопкой. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 107 см., глуб.- 28 см.

1-й этаж:

Печь угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом*. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. прибл.- 350 см., шир.- 120 см., глуб.- 35 см.

*дверца топки и душника современные.

Оформление помещений Театральной библиотеки (16-Н (21), 15-Н (20)):

Оформление стен – дубовые, встроенные, двухъярусные шкафы.

Помещение (16-Н (21)):

В нижнем ярусе расположено 20 одностворчатых 2-х ярусных шкафов, каждый ярус расстеклован на 6 частей, внутри каждого яруса по 3 полки. В верхнем ярусе (антресоль) расположено 26 шкафов аналогичных шкафам 1-ого яруса. Карниз профилированный с выносом. Накладка на ключевины в виде бронзовой золоченой лиры в обрамлении лаврового венка*.

Помещение (15-Н (20)):

В нижнем ярусе - 21 шкаф аналогичный шкафам в соседнем помещении и 14 малых шкафов с двумя глухими створками. В верхнем ярусе – 5 шкафов двухъярусных, полукруглой формы (2 шкафа на 7 створок, 1 шкаф на 4 створки, 2 шкафа на 3 створки, каждая створка с расстекловкой); 13 малых шкафов, двухстворчатых, каждая створка расстеклована на 8 частей.

Между ярусами – балкон с кованым ограждением из завитков и золочеными декоративными накладками* в виде лиры под короной в обрамлении лаврового венка. Перила дубовые, точеные. В нижнем ярусе – две двери в откосах. Двери двухстворчатые, дубовые, в каждой створке по три филенки.

*Накладки на ключевины и золоченые декоративные накладки ограждения балкона частично воссозданы.

Камин двухъярусный, нижний ярус серого с прожилками мрамора, лицевые углы скруглены. Топка арочной формы в латунном обрамлении, по краю обрамления - выколотная тяга, в центре - рельеф из стилизованных листьев. Полочка гладкая. Плинт двухступенчатый. Верхний ярус облицован терракотовыми изразцами расколерованными под мрамор. Карниз профилированный, с выносом. Таган чугунный. Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс.- 105 см., шир.- 155 см., глуб.- 60 см.

Камин одноярусный, светлого мрамора с прямоугольной полочкой с профилированным краем и углами, оформленными филенчатыми лопатками. Фриз с пальчиковой порезкой в центре и небольших прямоугольных филенок по бокам. Центральная часть – топочное отверстие с лучковым завершением, вписанное в прямоугольное латунное обрамление, декорированное профилированной тягой с растительным орнаментом и прямоугольными филенками с поясом иоников. Таган – чугунный (?).

Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс.- 120 см., шир.- 125 см., глуб.- 30 см.

Угловая, белого гладкого изразца. Плинт гладкий. Карниз профилированный с выносом. Навершие в виде невысокого аттика. Дверца топки чугунная, с надписью «Товарищество Лукашевич и К *»

Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. пригл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.

Печь средистенная, облицованная белыми гладкими изразцами с гладким плинтом с профилем по краю, с прямоугольным топочным отверстием с профилированным карнизом с выносом и навершием в виде невысокого аттика, с дверцей с овальной ручкой-кнопкой. Время: 2-ая пол. XIX в. Размер: выс. пригл.- 200 см., шир.- 85 см., глуб.- 18 см.

Печь угловая, белого гладкого изразца с гладким плинтом, профилированным карнизом с выносом и завершением в виде невысокого аттика (дверца топки позднего времени – окрашена белой краской).

Время: 2- ая пол. XIX в. Размер: выс. пригл.- 350 см., шир.- 130 см., глуб.- 32 см.

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

Улица Зодчего Росси, до 1923 года - Театральная улица, располагается в Центральном районе Санкт-Петербурга. Территорию улицы ещё в середине XVIII века занимали дворовые постройки Аничкова и Воронцовского дворцов, и только в конце века часть этой территории была продана под застройку частным лицам.

В 1816 году Комитет строений и гидравлических работ начал разрабатывать проект реконструкции территории, и в 1827 году специальная комиссия при Кабинете императора Николая I произвела оценку участков, которые предстояло застроить. Разработку и осуществление этого проекта поручили знаменитому архитектору К.И. Росси.

В 1828-1834 годах Карл Иванович Росси предоставил проект улицы, которая сохранилась до наших дней в своём неизменном виде. Проект предусматривал создание единого архитектурного ансамбля, в котором улица Театральная должна была соединять собой Александринскую пл. (ныне пл. Островского), и пл. Чернышёва (ныне пл. Ломоносова). Архитектурный ансамбль был полностью завершён к 1834 году.

Указом императора Николая I, 27 ноября 1832 года новой улице было присвоено название Новая Театральная (только что был построен новый Александринский театр, от которого и начиналась улица). Но уже с 1849 года улицу стали именовать просто Театральной.

Улица Зодчего Росси проходит от заднего фасада Александринского театра до площади Ломоносова. Все пять расположенных на ней зданий построены по единому проекту. Фасады домов создают зрительное впечатление того, что с каждой стороны улицы располагаются всего по одному единому зданию. При её застройке соблюдены античные каноны, по которым ширина улицы должна быть равна высоте расположенных вдоль неё зданий (22 метра), а длина в десять раз больше ширины (220 метров). Таким образом, улица Зодчего Росси является уникальной, и совершенной по античным пропорциям улицей.

Изначально фасады домов на Театральной улице были светло-серого цвета, но позднее они были перекрашены в характерный для Санкт-Петербурга жёлтый цвет. По одну сторону улицы, в домах номер 1, 3 и 5, предполагалось разместить Ведомство военно-учебных заведений, тем более, что сразу за этими домами, в Воронцовском дворце, располагался Пажеский корпус, которым руководило это Ведомство. Но планы изменились, и дома отдали Министерству народного просвещения и внутренних дел. Долгое время в доме 1-3 квартировал В.И. Даль, создатель "Толкового словаря живого великорусского языка", знакомец А.С. Пушкина.

Внутри дворов, за основными зданиями по улице Зодчего Росси, расположены здания, построенные уже другими архитекторами.

В 1923 году улице Театральной было присвоено название - улица Зодчего Росси.

В XX веке здания, построенные К.И. Росси, неоднократно меняли хозяев, в них размещались различные учреждения, но их внешний облик практически не изменился. Улица Зодчего Росси и сегодня является самой пропорциональной улицей Санкт-Петербурга и вместе с площадью Островского, зданием театра и площадью Ломоносова составляет гармоничный ансамбль.

В настоящее время в зданиях ансамбля размещаются несколько учреждений:

- Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП);
- Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры»;
- Комитет по градостроительству и архитектуре;
- Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Центр информационного обеспечения градостроительной деятельности»;
- Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Научно-исследовательский и проектный центр Генерального плана Санкт-Петербурга»;
- Жилищный комитет.

Конструкции всех сооружений ансамбля находятся в работоспособном состоянии, однако здания не обеспечены комплексом необходимых в настоящее время систем охраны и безопасности.

Проектом предлагается оснащение помещений «Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения градостроительной деятельности» системами АУПС, СОУЭ, ОС, ТС, СКУД:

- автоматическая установка пожарной сигнализации (АУПС);
- система оповещения и управления эвакуацией (СОУЭ);
- система охранной сигнализации (ОС);
- система видеонаблюдения (СВН);
- система контроля и управления доступом.

Системы, устанавливаемые в помещениях, имеют следующий принцип работы:

Автоматическая установка пожарной сигнализации

Автоматическая установка пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией предназначена для:

- своевременного обнаружения возгорания и/или задымления;

- запуска оповещения о пожаре;
- передачи сигналов на управление смежными системами;
- передачи сигналов о событиях в системе на ЛУ СМО СПб ГКУ «ГМЦ» посредством канала связи GSM.

Автоматическая установка пожарной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией (далее система) спроектирована на базе приборов Интегрированной системы безопасности (ИСБ) "Орион" производства компании ЗАО НВП "Болид" (г. Королев). ИСБ "Орион" предназначена для контроля пожарных извещателей, устройств управления и оповещения, а также исполнительных устройств. Установка может функционировать как в автономном режиме, с подачей звуковой и световой сигнализации, так и в составе других систем автоматической сигнализации.

В качестве головного оборудования системы предназначенного для информационного объединения приборов ИСО «Орион» применяется пульт контроля и управления охранно-пожарный «С2000М.

В качестве центрального оборудования для приема сигналов от исполнительных и контролирующих устройств применяются контроллер двухпроводной линии связи "С2000-КДЛ".

В качестве исполнительных и контролирующих устройств применяются адресные извещатели, адресные устройства оповещения и устройства управления, которые связываются с Контроллерами двухпроводной линии связи "С2000-КДЛ" по двухпроводной линии связи (ДПЛС).

Приборы объединяются в сеть и подключаются к пульту контроля и управления охранно-пожарному «С2000М» посредством интерфейса "RS-485".

Исходя из характеристик помещений, вида пожарной нагрузки, особенностей развития возможного очага возгорания проектом предусмотрено:

- защита основного объема помещений с помощью извещателей пожарных дымовых оптико-электронных адресно-аналоговых ДИП-34А-03;
- установка на входах в помещения ручного пожарного извещателя адресного ИПР 513-3АМ на высоте 1,5м от уровня пола;

Извещатели устанавливаются и подключаются к ППКОП в соответствии с кабельным журналом и планами размещения оборудования.

Управление смежными инженерными системами, такими как система СКУД, система УК-ВК, осуществляется при помощи связки блоков С2000-КПБ и УК-ВК. При поступлении сигнала "Пожар" пульт контроля и управления охранно-пожарный "С-2000М" обрабатывает информацию и выдает управляющий сигнал по интерфейсу RS-485 на контрольно-пусковые блоки "С2000-КПБ" которые:

- посредством устройства коммутационного УК-ВК обрывают цепь питания системы СКУД, тем самым происходит разблокировка электромагнитных замков и отключение системы СКУД, и осуществляется беспрепятственная эвакуация людей из помещений оборудованных системой

СКУД;

- подают сигнал "Пожар" в шкаф управления лифтом, для отработки внутренней программы и независимо от загрузки и направления движения кабины, возвращение ее на основную посадочную площадку, открытие и удержание в открытом положении дверей кабины и шахты.

Проектом предусмотрена передача сигналов о событиях в системе на ЛУ СМО СПб ГКУ «ГМЦ». Охранная панель Контакт "GSM-5-RT3" обеспечивает подключение и прием данных от измерительного оборудования, приборов систем безопасности и оповещения и передачу сигналов на ЛУ СМО СПб ГКУ «ГМЦ» по каналу GSM.

Кабельные сети

Шлейфы системы АПС выполняются кабелем КПСЭнг-FRLS 2x2x1,0 прокладываемыми в гофрированной трубе за подвесным потолком, на расстоянии не менее 500 мм от силовых и осветительных сетей, и по стенам в кабель-канале.

Кабельные линии VBrHr(A)-FRLS 2x2x1,0 предназначены для одиночной и групповой прокладки в современных системах безопасности, а так же других системах управления, контроля и связи. Конструктивное исполнение: пары с однопроволочными медными жилами сечением 1,0 мм² с изоляцией и оболочкой с низким газо- и дымо- выделением, с общим экраном из алюмолавсановой ленты и с контактным проводником из медной луженой проволоки. Оболочка оранжевого цвета. Эксплуатируется внутри и вне помещений, при условии защиты от прямого воздействия солнечного излучения и атмосферных осадков.

Кабели VBrHr(A)-FRLS 1x2x0,75 сертифицированы на соответствие 1.2 требованиям ФЗ №123 «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» Степень огнестойкости кабеля E180 мин.

Не допускается совместная прокладка кабельных линий систем противопожарной защиты с другими кабелями и проводами в одном коробе, трубе, жгуте, замкнутом канале строительной конструкции или на одном лотке.

Электропитание

Электроснабжение объекта осуществлено по III категории надежности. При наличии одного источника питания в качестве резервного источника питания электроприемников автоматических установок пожаротушения и систем пожарной сигнализации используются аккумуляторные батареи или блоки бесперебойного питания.

Электропитание системы АПС осуществляется по I категории от двух источников питания:

- основной от сети переменного тока 220В, 50Гц;
- резервный, от аккумулятора приемно-контрольного прибора.

Для электропитания системы АПС применяются аккумуляторы резервного питания приемно-контрольного прибора. ППКОП подключается к ГРЩ панели кабелем ВВrHr(A)-FRLS 3x1,5.

Расчет резервного источника питания выполнен из условия обеспечения работы системы в течении 24 часов в дежурном режиме и 1 часа в режиме тревоги.

Заземление

Заземлению (занулению) подлежат все металлические части электрооборудования, нормально не находящиеся под напряжением, но которые могут оказаться под ним, вследствие нарушения изоляции. Потенциалы уравновешены. Сопротивление заземляющего устройства не более 4 Ом.

Заземление (зануление) выполняется в соответствии с "Правилами устройства электроустановок" (ПУЭ, издание 7, гл. 1.7), СНиП 3.05.06.85 "Электротехнические устройства", требованиями ГОСТ 12.1.30-81 и технической документацией заводов изготовителей комплектующих изделий. В качестве заземляющего устройства предусмотрен третий провод кабеля 3x1.5.

Система оповещения и управления эвакуацией людей

В соответствии с СП 3.13130.2009 таблица 2, п.12 объекты оборудуются системой оповещения и управления эвакуацией (СОУЭ) III типа с установкой световых и речевых пожарных оповещателей.

Для активации СОУЭ проектом 146076.2-5.5.4АПС.РД предусмотрен контрольно-пусковой блок "С2000-КПБ", который при срабатывании системы пожарной сигнализации обеспечивает запуск светового оповещения.

Система речевого оповещения для данного объекта представляет собой комплекс технических средств на базе оборудования производства компании ЗАО «НПП «МЕТА», обладающее высокой степенью надежности и имеющее необходимые сертификаты соответствия РФ, отвечающее требованиям пожарной безопасности по СП 3.13130.2012, ФЗ №123 и ГОСТ Р 53325-2009.

Вся территория объекта имеет 4 зоны оповещения. В качестве оповещателей применены акустические системы, имеющие сертификат пожарной безопасности:

Настенные речевые оповещатели АСР-06.1.2. 0.75 Вт производства ЗАО «НПП «МЕТА», используются для оповещения в коридорах, кабинетах и других служебных помещениях имеющих невысокий уровень постоянного шума.

Количество оповещателей, их расстановка и мощность выбрана таким образом, чтобы обеспечить равномерность звукового поля, оптимальную разборчивость речи и уровень звукового давления во всех местах постоянного и временного пребывания людей. Речевые оповещатели обеспечивают уровень звука не менее чем на 15 дБ выше допустимого уровня постоянного

шума в защищаемых помещениях объекта.

Доведение сигналов и речевой информации оповещения при местном задействовании оборудования речевого оповещения, осуществляется в «ручном режиме» с микрофонного пульта управления МЕТА 8515 с селектором на 9 зон оповещения, располагаемого в помещении с постоянным пребыванием людей.

Доведение сигналов и речевой информации оповещения, и сигнала «ВНИМАНИЕ ВСЕМ» в автоматическом режиме осуществляется при задействовании оборудования речевого оповещения по сигналу «ПОЖАР» от системы АПС. Усилитель мощности трансляционный МЕТА 7122 обеспечивает прием одного сигнала ПОЖАР. При этом оповещение происходит по все зонам одновременно.

Кабельные сети

Кабельные трассы СОУЭ выполняются кабелем ВВГнг-FRLS 1x2x1,5 прокладываемыми в гофрированной трубе за подвесным потолком, на расстоянии не менее 500 мм от силовых и осветительных сетей, и по стенам в кабель-канале.

Кабельные линии ВВГнг-FRLS 1x2x1,5 предназначены для одиночной и групповой прокладки в современных системах безопасности, а так же других системах управления, контроля и связи. Конструктивное исполнение: кабель с медными жилами, с изоляцией, внутренней и наружной оболочкой из поливинилхлоридного пластика пониженной пожарной опасности, с низким дымо- и газовыделением, с термическим барьером по токопроводящей жиле и внутренней оболочке, огнестойкий. Оболочка оранжевого цвета. Эксплуатируется внутри и вне помещений, при условии защиты от прямого воздействия солнечного излучения и атмосферных осадков.

Кабели ВВГнг-FRLS 1x2x1,5 сертифицированы на соответствие требованиям ФЗ №123 «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» Степень огнестойкости кабеля E180 мин.

Не допускается совместная прокладка кабельных линий систем противопожарной защиты с другими кабелями и проводами в одном коробе, трубе, жгуте, замкнутом канале строительной конструкции или на одном лотке.

Электропитание

Электропитание объекта осуществлено по III категории надежности. При наличии одного источника питания в качестве резервного источника питания электроприемников автоматических установок пожаротушения и систем пожарной сигнализации используются аккумуляторные батареи или блоки бесперебойного питания.

Электропитание системы АПС осуществляется по I категории от двух источников питания:

- основной от сети переменного тока 220В, 50Гц;

- резервный, от аккумулятора приемно-контрольного прибора.

Для электропитания системы АПС применяются аккумуляторы резервного питания приемно-контрольного прибора. ППКОП подключается к ГРЩ панели кабелем ВВrHr(A)-FRLS 3x1,5.

Расчет резервного источника питания выполнен из условия обеспечения работы системы в течении 24 часов в дежурном режиме и 1 часа в режиме тревоги.

Заземление

Заземлению (занулению) подлежат все металлические части электрооборудования, нормально не находящиеся под напряжением, но которые могут оказаться под ним, вследствие нарушения изоляции. Потенциалы уравновешены. Сопротивление заземляющего устройства не более 4 Ом.

Заземление (зануление) выполняется в соответствии с "Правилами устройства электроустановок" (ПУЭ, издание 7, гл. 1.7), СНиП 3.05.06.85 "Электротехнические устройства", требованиями ГОСТ 12.1.30-81 и технической документацией заводов изготовителей комплектующих изделий. В качестве заземляющего устройства предусмотрен третий провод кабеля.

Система охранной и тревожной сигнализации

1.5

Система охранной сигнализации спроектирована на базе приборов Интегрированной системы безопасности (ИСБ) "Орион" производства компании ЗАО НВП "Болид" (г. Королев). ИСБ "Орион" предназначена для контроля охранных извещателей, а также исполнительных устройств. Система может функционировать как в автономном режиме, с подачей звуковой и световой сигнализации, так и в составе других систем автоматической сигнализации.

В качестве головного оборудования системы охранной сигнализации, предназначенного для информационного объединения приборов ИСО «Орион», с целью организации единого центра управления и сбора системных сообщений, объединения шлейфов сигнализации в разделы, создания перекрестных связей между разделами и выходами разных приборов, расширения возможностей отображения информации применяется Пульт контроля и управления охранно-пожарного «С2000М» (прибор учтен в проекте 146076.2-5.5.1-АПС.РД).

В качестве центрального оборудования для приема сигналов от исполнительных и контролирующих устройств применяется контроллер двухпроводной линии связи "С2000-КДЛ".

В качестве исполнительных и контролирующих устройств применяются адресные извещатели, которые связываются с Контроллером двухпроводной линии связи "С2000-КДЛ" по двухпроводной линии связи (ДПЛС).

Контроллер двухпроводной линии связи "С2000-КДЛ" объединяется в сеть и подключаются к Пульту контроля и управления охранно-пожарному

«С2000М» посредством интерфейса "RS-485".

Передача сигналов на ЛУ СМО СПб ГКУ «ГМЦ» происходит с помощью охранной панели Контакт "GSM-5-RT3" со встроенным GSM-модемом - по каналу GSM.

В проекте использованы следующие виды охранных извещателей:

- извещатель охранный объемный оптико-электронный адресный "С2000-ИК ИСП.ОЗ";
- извещатель охранный магнитоконтактный адресный "С2000-СМК";
- извещатель охранный поверхностный звуковой адресный "С2000-СТ исп.02".

Охранные извещатели крепятся к стене не ниже высоты 2.5м от уровня пола. Центральное оборудование устанавливается на посту охраны КГИОП на 1 этаже. Система охранной сигнализации обеспечивает возможность круглосуточной работы.

Кабельная сеть

Трассы системы охранной сигнализации выбраны с учетом расположения осветительных и силовых электропроводок, радиотрансляционных сетей, водопроводных, канализационных и газовых магистралей и удовлетворяют следующим требованиям:

- трассы прокладываются согласно рабочей документации;
- совместная прокладка линий, с силовыми кабелями допускается в разных трубах или отсеках коробов или лотков, имеющих сплошные продольные перегородки с пределом огнестойкости 0,25 ч из негорючего материала;
- при параллельной прокладке с силовыми кабелями расстояние между ними и линиями не менее 500 мм.

Для прокладки кабельных трасс двухпроводной линии связи применяется кабель КПСЭнг(А)-FRLS 1x2x0,75, прокладываемый в гофрированной трубе за подвесным потолком и по стенам в кабель-канале.. Для объединения по средствам протокола RS-485 применяется кабель КПСЭнг(А)-FRLS 2x2x0,5. Для прокладки кабельных трасс линии питания 220В применяется кабель ВВГнг(А)-FRLS 3x1,5.

Электроснабжение

Питание центрального оборудования системы охранной сигнализации осуществляется от блока резервированного питания, учтенного в данном проекте из расчета работы системы в течение 24 часов в "Дежурном режиме", не менее 3 часов в режиме "Тревога" при потере внешнего питания.

Блок питания подключается к сети ~220В к существующему распределительному электрическому щиту (ЩР). В случае отключения электропитания информация об этом поступает на ЛУ СМО СПб ГКУ "ГМЦ".

Резервный источник питания " РИП-24-2/7М4-Р-RS", с использованием интерфейса RS-485, предназначен для питания приборов системы. При

подключении источника питания к интерфейсу RS-485 осуществляется контроль за состоянием источника питания и аккумуляторных батарей.

Для обеспечения безопасности людей, электрооборудование надежно заземляется. В связи отсутствием контура заземления выполняется защитное зануление в соответствии с требованиями ПУЭ и паспортными требованиями на электрооборудование.

Система контроля и управления доступом

Система контроля и управления доступом (СКУД) — это совокупность программных и технических средств, а также организационно-методических мероприятий, с помощью которых решается задача контроля и управления посещением охраняемого объекта. Для организации учета рабочего времени проектом предусмотрена интеграция с системой АРМ "ОРИОН".

Базовым элементом построения СКУД являются контроллеры доступа «С2000-2». Контроллер управляет доступом через одну независимую точку доступа, причем предоставление доступа в одном направлении (вход) требует предъявления идентификаторов, а для предоставления доступа в обратном направлении нажимается кнопка «ВЫХОД» или также требуется идентификатор.

При поступлении сигнала "ПОЖАР" от системы автоматической пожарной сигнализации, происходит разблокирование электромагнитных замков двери.

Кабельные сети

Кабельные линии системы контроля и управления доступом выполняются кабелем КПС(А)нг-FRLS 1x2x0,5 и КПС(А)нг-FRLS 2x2x0,5, прокладываемыми в гофрированной трубе и кабель-канале потолку и стенам, на высоте не менее 2.2 м, на расстоянии не менее 500 мм от силовых и осветительных сетей.

Электропитание

Электропитание системы СКУД осуществляется по 1 категории от двух источников питания:

- основной от сети переменного тока 220В, 50Гц;
- резервный от аккумулятора блока питания.

Для электропитания системы пожарной сигнализации применяется блок резервного питания. БРП подключается к ГРЩ панели кабелем ВВГнг-frls 3x1.5.

Заземление

Заземлению (занулению) подлежат все металлические части электрооборудования, нормально не находящиеся под напряжением, но которые могут оказаться под ним, вследствие нарушения изоляции.

Потенциалы уравновешены. Сопротивление заземляющего устройства не более 4 Ом.

V. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ.

2. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2-13 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия памятников истории и культуры. Общие требования». М. 2013.

3. Федеральный закон от 30.12.2009 № 384-ФЗ «Технический регламент безопасности зданий и сооружений».

4. «Правила устройства электроустановок» (ПУЭ, издание 7, гл. 1.7).

5. СНиП 3.05.06.85 «Электротехнические устройства».

6. СП 5.13130.2009 «Системы противопожарной защиты. Установки пожарной сигнализации и пожаротушения автоматические. Нормы и правила проектирования».

7. СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 31-06-2009».

8. СП 6.13130.2013 «Системы противопожарной защиты. Электрооборудование. Требования пожарной безопасности».

9. ГОСТ 12.3.046-91 «ССБТ. Установки пожаротушения автоматические. Общие технические требования».

10. ГОСТ 12.1.004-91 «ССБТ. Пожарная безопасность. Общие требования».

VI. Обоснование выводов экспертизы:

Проектные решения приняты на основании натуральных исследований памятника, утвержденного предмета охраны, задания на проектирование – приложения к Договору на выполнение проектных работ.

Представленная на экспертизу проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» «Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Центр информационного обеспечения градостроительной деятельности», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, 1-3, лит. А, содержит материалы и документы, достаточные для обоснования проектных решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Все работы, предусмотренные проектом, не влекут за собой снижение несущей способности элементов сооружений, общей пространственной жесткости и эксплуатационных качеств и согласно Федеральному закону от

01.07.2010 г. № 384 «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений», предусмотренные указанным проектом работы удовлетворяют требованиям по конструктивной безопасности.

В качестве основных предложений по сохранению объекта культурного наследия федерального значения можно указать следующие:

- оснащение зданий слаботочными системами безопасности, являющимися гарантией своевременного обнаружения возникновения явлений, препятствующих обеспечению физической сохранности объекта культурного наследия;
- оснащение зданий слаботочными системами, препятствующими проявлению вандализма в отношении к объекту культурного наследия;
- обеспечение максимальной сохранности исторических конструкций и архитектурного убранства фасадов и интерьеров с помощью современных технических средств;
- обеспечение безопасного пребывания людей в помещениях объекта культурного наследия, эксплуатацию объекта культурного наследия на новом техническом уровне, гарантирующую соответствие с современными эксплуатационным требованиям и противопожарным нормами;
- создание комфортных условий эксплуатации объекта культурного наследия, что обеспечивает его непрерывную эксплуатацию и, таким образом, физическую сохранность объекта культурного наследия.

Предлагаемые проектом мероприятия не затрагивают архитектурные формы фасадов и интерьеров, не создают новых архитектурных форм, активно участвующих в визуальном восприятии фасадов и интерьеров объекта культурного наследия, не содержат решений, оказывающих негативное влияние на параметры конструктивной безопасности.

Предлагаемые проектом мероприятия полностью подчинены задаче безусловного сохранения всех особенностей объекта, которые утверждены в качестве предмета его охраны и не нарушают современного сложившегося характера использования зданий объекта культурного наследия.

Экспертиза проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения - «Ансамбль улицы Зодчего Росси» «Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Центр информационного обеспечения градостроительной деятельности» – в части сохранения объекта культурного наследия выявила:

1. Предложенные проектом работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» «Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Центр информационного обеспечения градостроительной деятельности», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, 1-3 лит. А, обеспечивают сохранение всех признаков и особенностей объекта

культурного наследия, которые утверждены в качестве предмета охраны объекта культурного наследия.

2. Предусмотренные проектом работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль улицы Зодчего Росси» «Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Центр информационного обеспечения градостроительной деятельности», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, 1-3, лит. А, соответствуют требованиям законодательства.

VII. Выводы экспертизы

По мнению экспертов, на основании рассмотрения всех упомянутых материалов по вынесенному на экспертизу вопросу, можно констатировать:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения: «Ансамбль улицы Зодчего Росси» «Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Центр информационного обеспечения градостроительной деятельности», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, 1-3, лит. А соответствует (**положительное заключение**) требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Мы, Демидов Сергей Васильевич, Скрынникова Елена Владимировна, Воронцова Елена Аркадьевна в соответствии с законодательством Российской Федерации несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте.

Приложения:

- Протоколы заседаний экспертной комиссии от 21.08.2018 № 1, от 04.09.2018 № 2.

- Материалы, представленные на рассмотрение экспертной комиссии.

ПОДПИСИ ЭКСПЕРТОВ:

Председатель Экспертной комиссии:

Демидов С.В.

Ответственный секретарь:

Скрынникова Е.В.

Член экспертной комиссии:

Воронцова Е.А.